KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 165 - MARZO 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin **Direttore Editoriale:** Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Tanja Tion, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering: Mimmo Giannone **Adattamento Grafico:** Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Marco Pellitteri, Mario A. Rumor
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)

VITA DA CAVIE – L'istituto scolastico privato **Soryo** è una scuola per ragazzi dotati di intelligenza superiore dove vigono regole molto restrittive, tra le quali il divieto assoluto per gli studenti, entrati a soli tre anni, di uscire dall'area della scuola, pena l'applicazione di severe punizioni. **Natsume** non ha saputo tenere a bada la curiosità, ed è infatti costretto a passare alcuni giorni in isolamento. Terminata la punizione può tornare alla routine quotidiana infranta dall'improvviso arrivo di una nuova studentessa, **Kiriko**, attorno alla quale si concentra la curiosità di tutti. Non si tratta però di un nuovo arrivo, bensì di un ritorno, ma solo **Maki** sembra rendersene conto. Quando confessa a Kiriko la sua perplessità per essere l'unico a ricordarsi di lei, la ragazza gli svela che la causa della rimozione collettiva potrebbero essere le misteriose medicine che fanno parte della dieta quotidiana degli studenti. L'istituto, infatti, è la copertura di un laboratorio sperimentale nel quale loro sono le cavie...

ADORABILE BRUTTINA – **Tomokazu Yamada** è uno studente universitario che trascorre le sue giornate oziando a lezione in compagnia dei fidati amici **Kamata**, erotomane professionista, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata. Una vita in apparenza priva di problemi, che nasconde però un tormento: Yamada si vergogna della propria ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri a prima vista, nonostante il tronfio **Hide** faccia di tutto per dimostrare il contrario. E ora ci si mette anche **Rena**, ex compagna di scuola, che decide di sottrarle il fidanzato...

BLUE HOLE – Al largo delle isole Comore esiste una fossa misteriosa, il **Blue Hole**, dal quale appaiono dei celacanti, pesci ritenuti estinti nel Mesozoico. La giovane **Gaia** garantisce la sopravvivenza del proprio villaggio pescandoli di frodo, ma il dottor **Charles Hawk** la costringe a seguirlo nell'esplorazione del 'buco blu', dopo aver scoperto che si tratta di una porta verso la preistoria. Durante la ricognizione la nave viene risucchiata dall'altra parte del Blue Hole, 65 milioni di anni fa. Insieme ad **Alf**, assistente del dottor Hawk, alla giornalista **Julie Carlyle** e al sottotenente **Williams**, iniziano a esplorare il mondo del Cretaceo, e si imbattono ben presto nei suoi pericoli: attaccati da un Tirannosaurus Rex, si salvano grazie all'intervento del capitano **Foss** della Marina Militare inglese. Nel presente, l'oceanografo **Wizard** scopre il senso dell'ambizioso **Progetto Blue Hole** di Hawk, che consiste nel creare un varco fisso tra le due epoche per purificare la Terra dall'inquinamento del XX Secolo, dando una nuova possibilità all'umanità, e propone alla Marina di iniziare le ricerche dei dispersi...

SHIZUME – 1883, Era Meiji, Tokei (Tokyo). **Shizume Kurahashi**, fervida sostenitrice del 'metodo scientifico', soffre di un disturbo: quando il battito del suo cuore diviene irregolare – stimolato da influssi spiritici – precipita in catalessi, mentre contemporaneamente una creatura aracniforme divora-spiriti si materializza dal suo petto. Alla sua ricerca del padre scomparso, il celebre divinatore **Hikofumi Kurahashi**, contribuisce l'intrepido agente segreto **Kogenta Inui**, in lotta contro la cosiddetta divinità **Tsukumo**, il Domatore di Mostri, a capo della setta del **Popolo Sostenitore del Cielo**, responsabile del dilagare di spaventosi fenomeni, e che ora è conscia di avere un nemico molto potente, da eliminare al più presto, specie ora che Shizume ha scoperto di poter chiamare al proprio servizio anche altre due potenti creature da incubo, Nue e Mizuchi. L'agente segreto Asai è riuscito a entrare in possesso di un Nucleo Microbico di Tsukumogami, e l'ha nascosto prima di essere ucciso. Shizume e Kogenta cercano di scoprire dove si trovi, ma vengono attaccati da una creatura orrenda...

OTAKU CLUB - **Kanji Sasahara** decide di iscriversi a un club scolastico, e s'imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*. Mentre Tanaka e Ono si fidanzano, al circolo si iscrivono due nuovi studenti: lo strambo **Kikuchi** e la 'otaku-patica' **Ogiue**. Dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken ottiene alcuni successi, come il 'tutto esaurito' della fanzine presso una fiera del fumetto. E intanto, fra Madarame e Kasukabe nasce uno strano rapporto d'amicizia...

OH, MIA DEA! - **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**, la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Urd), da **Keima** e **Takano** (padre e madre di Keiichi) e da **Rind** la Valchiria. Cercando di aiutare Keiichi, Belldandy si accorge di non riuscire più a controllare appieno i suoi poteri, e pur sapendo che la causa è un ex demone servitore, non è in grado di porvi rimedio. Il neo-angelo si trasferisce così in Keiichi, dotandolo di grandi poteri, ma consumandolo: le dee decidono dunque di eliminare l'ingombrante ospite dell'umano, ma questi vola fuori dalla finestra!

NARUTARU - **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale decide di mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia crivellano Shiina. Nonostante i poveri resti della ragazzina si trovino di fronte agli occhi del padre, nei pressi di Tokyo, Shiina riappare illesa sull'isola dei nonni. E Komori – o quello che una volta lo era – si trova bloccato in uno stadio di mutazione incompleta presso un laboratorio...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici rappresentazioni grafiche.

sommario

+ **In copertina:**
GENSHIKEN
(Otaku Club)

FUMETTI IN CANTINA

Ci avete mai pensato?
I fumetti che oggi state seguendo con tanto entusiasmo, un giorno finiranno probabilmente in cantina per fare spazio ad altro. Magari ve ne dimenticherete, oppure andrete ogni tanto a far loro visita ricordando i bei tempi andati di tante letture spensierate. Qualcuno di voi, forse, sarà costretto a rivenderli o a buttarli via.
Per fortuna esistono persone, collezionisti e studiosi, che operano all'insaputa di tutti, come veri supereroi, per salvare dall'oblio la carta stampata, materiale delicatissimo e deperibilissimo, per conservarla al meglio in modo da mostrarla alle future generazioni e a chiunque abbia interesse a studiarla.
Probabilmente qualcuno di voi sta già occupandosi di questo, forse senza nemmeno essere conscio dell'importanza del suo gesto. Provate a immaginarvi, dunque, di mettere insieme una sorta di biblioteca aperta al pubblico, dove sia possibile consultare le centinaia e centinaia di manga uscite in Italia dal 1988 a oggi, e provate a immaginarvi nel 2020, con un trentennio di pubblicazioni sul groppone, da curare, preservare, catalogare, far consultare e recuperare. Su quegli scaffali ci sarebbe un vero tesoro, non solo dal punto di vista economico, ma soprtattutto da quello culturale. Eh, già. Forse qualcuno oggi non se ne rende conto, ma gli albi a fumetti sono cultura e lo diverranno ancora di più col tempo, perché spiegheranno alle nuove generazioni chi eravamo noi, attraverso le cose che leggevamo. E la cultura ha proprio la funzione di preservare la memoria storica, sapere chi eravamo, cosa abbiamo fatto per arrivare dove ci troviamo ora, quali errori abbiamo commesso e quali dobbiamo evitare di commettere di nuovo per cavarcela meglio in futuro.
Bene, ora immaginatevi che un giorno, qualcuno arrivi e vi dica: "Buonasera. Gentilmente, dovrebbe sgombrare tutta questa cartaccia entro domani mattina perché la biblioteca chiude, in vista di un ridimensionamento dei costi. Spiacenti, ma tanto sono solo fumetti, siamo certi che capirà bla bla bla".
Purtroppo non ci sono mai soldi, quando si tratta di cultura, specie in Italia. D'altra parte, non possiamo certo meravigliarci nello scoprire che il nostro paese è entrato in una fase di neo-analfabetizzazione (vedi editoriale di **Kappa Magazine** 164): la cultura pare non essere molto importante, per chi sgancia i fondi. E così diventiamo tutti sempre più ignoranti e incapaci di restare al passo coi tempi, mentre qualsiasi altro paese del mondo si organizza tracciando piani decennali per lo sviluppo delle risorse interne.
Ebbene, la situazione presentata qualche riga qui sopra è capitata alla professoressa **Paola Pallottino**, docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'Università di Macerata. Dopo aver raccolto per anni e anni opere rare e preziose e aver reso unico nel suo genere il **Museo dell'Illustrazione** di Ferrara, la signora ha ricevuto una letterina in cui le veniva notificato che non c'erano più soldi per proseguire in quell'attività; di seguito, la mattina del 22 dicembre 2005, quattro facchini hanno scaricato in casa della Pallottino 179 scatoloni, contenenti tutto il materiale conservato fino alla sera prima nel museo.
Saluti, baci e tanti auguri. Un tesoro pregiato, ricco di materiale legato a illustrazione, stampa, bozzetti e fumetto, con opere risalenti addirittura al 1800, un valore economico e culturale senza pari, a cui in qualsiasi altro paese dedicherebbero un museo di quattro piani (in Svezia hanno perfino musei sui *fiammiferi*!), che è destinato a finire in cantina.
Speriamo che prima o poi nasca un comune 'senso della cultura' che permetta alle istituzioni e ai singoli membri della comunità di comprendere che un essere umano degno di chiamarsi tale non ha bisogno solo di qualcosa da mettere nella pancia quotidianamente, bensì, di tanto in tanto, anche di mettere qualcosa dentro la testa. Sì, esatto, quella roba lì che si trova fra il collo e i capelli. Incrociamo le dita. **Kappa boys**

«Cultura: l'urlo degli uomini in faccia al loro destino.» Albert Camus
«La storia umana diventa sempre di più una gara tra la cultura e la catastrofe.» H. G. Wells

intervista

di Mario A. Rumor

AKITARO DAICHI

Kappa Magazine – Nel 2003 lei ha celebrato il suo ventesimo anniversario nel mondo dell'animazione. Guardando indietro, cosa vede?

Akitaro Daichi – Cominciai nel 1978 come *animation cameraman assistant* e quindi è già trascorso più di un quarto di secolo dal mio debutto in questo lavoro. Feci qualcosa come direttore della fotografia, quindi come *videocameraman*, alla produzione di video e animazione, quindi mi dedicai al settore *game*. Compiuti i 36 anni mi cimentai come regista, mansione che sto tuttora portando avanti. I primi dieci anni della mia carriera sono praticamente avvolti nella nebbia, mentre nei successivi cinque non ho fatto nessun lavoro degno di nota. Ciò che lascia il segno si condensa tutto negli ultimi dieci anni, cioè da quando divenni regista d'animazione. Riuscii a mettere in mostra dei lati sconosciuti persino al sottoscritto. Le mie opere comunque riflettono nella maniera più assoluta il mio modo d'essere. Vi assicuro che ci metto il 100% dell'energia in ogni mio lavoro, e nulla di quel che ho fatto mi ha mai deluso. Quello del regista è un lavoro nel quale se dai il massimo di te stesso, puoi ottenere risultati insperati raddoppiati, se non addirittura triplicati! È davvero una cosa affascinante poter valorizzare ciò che crei. Più che un lavoro lo vedo come una vocazione, una sorta di missione, anzi un 'regalo dal cielo'. Tutto ciò che faccio proviene dalle mille esperienze che ho fatto (che includono pure tutti gli errori che ho compiuto) e che rappresentano il mio autentico tesoro!

KM – Durante tutto questo tempo l'animazione giapponese è cambiata moltissimo...

AD – Si tratta della responsabilità che riveste l'animazione giapponese. Mi spiego... i nostri film documentari è come se stessero attraversando una fase di decadenza. Ciò è dovuto alla decadenza che sta coinvolgendo la regia e la forza interpretativa degli attori. Mancanze che investono pure la produzione. Al contrario l'arte preponderante dell'animazione, a tratti schiacciante, progredisce sia nella regia che nella produzione. Negli ultimi due o tre anni, grazie all'avvento della digitalizzazione, tale evoluzione si è fatta ancor più spedita. La digitalizzazione ha il merito maggiore di aver sottratto l'animazione dalla quasi totalità dei suoi dilemmi tecnico-artistici, oltre che di aver dato la possibilità di snellire le normali *schedule*. Quindi il tempo che finora era dedicato all'aspetto artistico del *retake* viene risparmiato, e di conseguenza lo si può dedicare interamente alla regia. Vi assicuro che è un autentico vantaggio! Inoltre, l'arte digitale (seguendo l'evoluzione *hardware & software*) offre una grande varietà e ricchezza di contenuti alla regia. Se una decina d'anni fa la *SFX* era appannaggio del colosso cinematografico di Hollywood e delle sue megastrutture, ora la si può ricreare standosene tranquillamente seduti e comodi anche nella veranda di casa propria. Siamo entrati in un'era che può darci grandi soddisfazioni in questo campo. Sono dieci anni che sostengo

con forza che l'animazione è una componente in grado di dar lustro all'immagine del Giappone! A dire il vero, tutto il mondo ha finalmente aperto gli occhi sull'animazione e sui suoi progressi straordinariamente veloci. Se inizialmente la responsabilità che rivestivano *manga* e *anime*, pietre portanti della cultura del nostro paese, non era affatto tenuta nella debita considerazione, finalmente ora si può dire che siano usciti alla luce del sole. "Gli *anime* non sono poi così brutti": in molti ora la pensano così, e gli *sponsor* hanno cominciato a riversare su di essi parecchio denaro.

Credo che il merito di questo vada assegnato soprattutto alla produzione di Hayao Miyazaki. Collaborai nella fotografia della serie **Conan il Ragazzo del Futuro**, e pensai da subito che mi trovavo di fronte a un autentico genio dell'animazione! Divenni un fan delle sue produzioni, anche se a dire il vero era un sentimento che andava a corrente alternata. Credo dunque che gran parte del merito vada a Miyazaki (ciò che non mi convince di lui è che produce un sacco

di storie 'difficili' da approcciare, spesso prive del lieto fine o di quegli aspetti puramente 'divertenti per il gusto di divertire'). Comunque sia, credo che l'animazione giapponese abbia in serbo per tutti parecchie altre sorprese.

KM – Come è arrivato alla regia?
AD – Direi in circostanze davvero deplorevoli... Undici anni fa, dopo molto tempo trascorso nel mondo dell'animazione mi gettai con disperazione in quello dei *game*. Tuttavia capii subito che non era quella la mia strada. Sconsolato, abbandonai il progetto e vi assicuro che quelle che seguirono non furono affatto delle giornate piacevoli. Finalmente mi chiamò Tetsuo Yasumi, l'autore di **Obocchama kun**, il quale mi propose di tentare con la regia. In effetti il mondo dell'animazione era ciò che mi dava la maggior soddisfazione! Mi gettai anima e corpo in quella nuova occupazione, incurante dei fallimenti del passato, che anzi avevano contribuito a rinforzarmi di più. Dev'essere stata quella la fiammella che ha contribuito a mettermi in luce. Trascorsero quattro anni e debuttai con due lavori, **Nurse Angel Ririka SOS** e **Yoseihime Reen**. Nonostante le remore, alla fine riuscii a farmi un nome sfruttando quella che credevo un'improbabile *chance*. Ecco perché la considero come una sorta di missione, anzi un vero e proprio 'regalo dal cielo'!

KM – La maggior parte dei suoi lavori si sono rivelati grandi successi di pubblico: qual è la migliore ricompensa per tutto questo?
AD – Direi senz'altro **Juubei chan**, la prima opera che mostra il tratto originale di Akitaroh Daichi. Seguono a ruota **Nurse Angel Ririka SOS**, **Kodomo no Omocha** e **Sexy Commando Gaiden Sugoi yo!! Masaru san**, tuttavia la prima resta una sorta di pietra miliare della mia produzione. Successivamente con opere come **Ojarumaru** ho sperimentato altre strade e vorrei tanto individuare qualche altro *original scenario* che mi contraddistingua.

KM – Dopo così tante esperienze in qualità di regista, ha altro da scoprire?
AD – Oltre al lavoro di regista sto portando avanti un *personality* radiofonico. Inoltre mi sono dedicato a testi musicali, alla stesura di alcuni romanzi, ai *manga*, alla regia di sceneggiati televisivi e persino all'interpretazione di alcuni ruoli negli stessi.

KM – Ritiene che l'animazione giapponese avrebbe tutto da guadagnare se diminuisse i titoli prodotti ogni anno?
AD – Sono dell'idea che gli *anime* stiano attraversando un periodo che li vede assolutamente privi di originalità, il tipico fenomeno del manierismo. Il problema è causato dalla poca elasticità del sistema televisivo attuale, e in piccola parte pure dalla scarsa professionalità di alcuni *staff* di lavoro.

KM – Crede che gli anime potrebbero cambiare qualcosa di loro stessi se adattassero meno da fumetti e videogiochi e scommettessero maggiormente su soggetti originali?
AD – Innanzi tutto desidero che vengano smantellate le stazioni televisive e le agenzie, poiché così come sono organizzate rappresentano la principale causa dell'immobilità totale del sistema. Inoltre mi auspicherei il miglioramento della concezione di meraviglia dei giapponesi. Diciamo un *sense-up*... Serve più coraggio da parte di chi produce. Guai ad accantonare e gettare via l'idea che ti frulla per la testa! Anche in caso di fallimento, ripartire dalla stessa e provare a ottenere un *grade-up*. Infine introdurre la possibilità di una riduzione delle *royalties* destinate allo staff. Ciò che proviene dall'estero esercita una grande influenza su tutto ciò, e si sa che il giudizio d'oltremare è il punto debole di noi giapponesi.

KM – E qual è il segreto di *essere* AkitaroDaichi?
AD – Che domanda difficile... non sono in grado di analizzare me stesso, ma posso dirvi che si tratta di una sensibilità bilanciata tra il buon senso e l'irrazionale. Non mi piacciono assolutamente le cose a metà, proprio come dice Sanan in **Kodomo no Omocha**. Scartare tutto ciò che chiunque potrebbe fare, tutto ciò che è scontato. In altre parole, non faccio nulla che già fanno gli altri. Non è necessario che Akitaro Daichi faccia ciò che magari stanno già facendo altre persone.

KM – Esistono momenti di totale follia nella sua vita, simili a quelli dei suoi personaggi animati?
AD – Si tratta di **Animation Seisaku Shinko – Kuromi chan** (L'avanzamento della produzione d'animazione - Kuromi chan), un'opera originale ambientata nei luoghi di produzione degli *anime*. Quindi una storia vissuta in prima persona. Sono molti i lavori nei quali inserisco le mie esperienze personali. La seconda parte di **Kodomo no Omocha** (per intenderci, quella a New York) riflette lo scenario di un'esperienza in tempo reale.

KM – C'è un progetto speciale che lei ha rifiutato e di cui in seguito si è pentito?
AD – Direi **Kodomo no Omocha**. L'opinione del produttore contrastava con la mia circa l'utilizzo di un determinato staff, quindi rifiutai decisa-

mente di lavorarci. Tuttavia fu decisivo e determinante il mio grande desiderio di disegnare un personaggio come Sanan, e quindi finii col ritrattare quella revoca. Quando iniziai a lavorarci non avevo ancora familiarità con l'opera originale, ma feci mia la storia dal momento in cui riuscii a sviluppare una *original story* (per intenderci, da quando compare il padre di Sanan). Ancora adesso mi piace pensare che potrei produrre ancora una volta una storia come **Kodomo no omocha**.

KM – Cosa le piace del mestiere di fare serie tv a cartoni? Ci vuole parlare del 'dietro le quinte' di una sua produzione?
AD – La televisione ha la peculiarità di far usufruire gratis e a proprio piacimento di alcuni prodotti direttamente dal salotto di casa. Pertanto, c'è la necessità da parte degli autori di possedere determinazione e convinzione nei programmi che si producono. Purtroppo, e questo lo dico con immenso dispiacere, i network giapponesi hanno smarrito questo spirito di base. Inoltre pure parecchi staff impegnati nella produzione di serie animate hanno smarrito queste convinzioni. Bisogna prendere coscienza che il lavoro delle serie televisive occupa una fascia temporale importantissima nel palinsesto di un'emittente e va svolto con amore, senza condizionamenti, né adulazioni a chicchessia. Non bisogna temere eventuali insuccessi, bensì ripartire da dove ci si è arenati e proseguire assecondando le proprie convinzioni. Il mio primo lavoro alla regia della serie animata **Nurse Angel Ririka SOS** mi lasciò spiazzato, in quanto non conoscevo bene cosa mi accingevo ad affrontare. Da molte parti mi giunsero voci che stavo sbagliando l'approccio. A circa metà strada mi resi finalmente conto di cosa stavo facendo e mi buttai anima e corpo sul resto del lavoro. Ciò mi consentì di produrre qualcosa che non si era mai visto fino ad allora nel mondo delle serie animate. Purtroppo i giocattoli sponsorizzati non sfondarono nel mercato e il programma fu soppresso. Fu un'esperienza desolante, ma quegli errori mi fecero capire come avrei dovuto realizzare il successivo **Kodomo no Omocha**.

KM – In base a quali criteri sceglie le voci dei personaggi? I doppiatori devono possedere speciali affinità con i personaggi che andranno a doppiare, o devono essere dotati di qualcos'altro?
AD – In molti casi scelgo personalmente un doppiatore che immagino possa interpretare bene il mio personaggio. Talvolta sono gli stessi doppiatori che vengono a proporsi per dare la propria voce al personaggio. In questi casi spesso acconsento, poiché sento che la persona è davvero intenzionata a dare il 100% della propria carica vitale. Nel caso delle serie animate, ci impiego molto tempo per annotare e raccogliere le varie voci, per trovare quelle giuste che ben si adattino al personaggio. Spesso succede che il personaggio acquisti una fisionomia ottimale grazie alla voce del doppiatore. Cerco già di immaginare la voce del personaggio mentre scrivo il copione, cercando di individuare i possibili interpreti. Nel caso si tratti di professionisti coi quali ho già collaborato, può capitare che la caratterizzazione del personaggio sia conseguente alla scelta del doppiatore. I benefici sono innegabili. In **Kodomo no Omocha**, per la voce di Sanan fu scelta Shizue Oda, interprete affermata di *personality* radiofonici. All'inizio ero contrario a tale impiego, ma poi cedetti. Il problema, secondo me, era che la voce che avevo udito durante l'audizione non differiva assolutamente da quella degli altri personaggi che la Oda aveva già doppiato in passato. Poi prevalse la personalità indubbia della professionista e dopo alcuni colloqui decidemmo insieme come impostare la voce di Sanan. Ora sono molto contento di aver optato per quella scelta.

KM – **Kodomo no Omocha** racconta un aspetto dello spettacolo che qui in Italia ancora non conosciamo bene: voi usate la parola 'talento' per i ragazzini che partecipano a film o programmi televisivi. Vuole spiegarci questo fenomeno? Quanto ha sottratto '*Kodomocha*' dal mondo vero dello spettacolo?
AD – In Giappone il cosiddetto *Chidol Boom* (da *Child-Idol Boom*) è in fase calante. Nonostante ciò l'abbassamento dell'età degli *idol* si è permeato costantemente nel mondo dello spettacolo. L'ideatrice di Sanan, Miho Obana, ha creato il suo personaggio basandosi sulla figura di un ipotetico *idol* di quel periodo. Non ho raccolto materiale sugli *idol* prima di dirigere, né ho mai intervistato persone con esperienza nel settore. Si tratta del frutto della mia immaginazione.

KM – C'è una persona in particolare alla quale si è ispirato per la sua professione?
AD – Gli autori di fumetti che mi hanno maggiormente ispirato sono Fujio Akatsuka (autore di *Osomatsu-kun*), Hisafumi Eguchi (*Stop Hibari-kun!*) e Shinji Nagashima (*Tabibito-kun* e *Wakamonotachi*); poi, l'interprete di film storici Juushiro Oue (noto per la serie *Yagyu Bugeicho*), mentre, per quanto riguarda i registi, l'opera di Tetsuo Yasumi (*Obocchamakun*) mi ha influenzato parecchio.

KM – In molte sue foto lei appare ironico e sorridente. Un po' come i suoi anime. Non le è mai capitato di innervosirsi a causa del lavoro?
AD – Non di fronte al mio staff. Nel caso in cui succedesse, basterebbe una barzelletta per farmi tornare il buon umore.

KM – Come definirebbe il suo lavoro? Commedie? Anime grotteschi? Pensa che il Super-Deformed sia diventato la sintassi ironica degli anime anni '90?
AD – L'animazione di Akitaro Daichi: ciò nessun altro potrebbe realizzare...

KM – Ci vuole parlare del progetto **Ima, soko ni iru boku**? A qualcuno è sembrato un nuovo **Conan il ragazzo del futuro**...
AD – Ero incerto se cimentarmi con il tema di questo cosiddetto *drama* animato. **Conan** mi piace davvero tanto, quindi sono pronto al paragone. Ma non crediate che abbia voluto realizzare una sorta di copia di quell'opera.

KM – Le va di presentarci i suoi migliori collaboratori?
AD – Cominciamo con il regista Hiroaki Sakurai (*Daa! Daa! Daa!*); il regista Tatsuo Sato (*Kido Senkan Nadeshiko* e *Nekojirugusa*); l'aiuto regista Nagisa Miyazaki (*Fruits Basket* e *Ima soko ni iru boku*); il *character designer* Akemi Hayashi (*Fruits Basket*); per gli effetti scenici Teishi Hiramatsu (*Fruits Basket* e *Ima Soko ni Iru Boku*) e Hirofumi Nagahama (*Fruits Basket* e *Ima Soko ni Iru Boku*).

KM – Qual è stato l'ultimo film d'animazione che ha visto e ha pensato: "Vorrei realizzare anch'io qualcosa del genere"?
AD – Non si tratta di un anime, bensì di una produzione giapponese che s'intitola *Electric Dragon 80,000 V*. Inoltre, *Shaolin Soccer* di Hong Kong e il *Tarzan* animato della Disney. Mi piace il genere *action* anche quando non si prende troppo sul serio, l'importante è che risulti *potente*! Di recente, sfruttando l'onda della popolarità che investe il genere, sto realizzando dei cortometraggi.

KM – C'è qualche progetto controcorrente che le piacerebbe dirigere?
AD – Penso che l'animazione mi permetta di esprimermi al meglio, in generale. Le sue potenzialità sono infinite, non mi stancherò mai di dire che l'animazione non teme il confronto con niente e nessuno! La mia intenzione è di realizzare dei film d'animazione rimanendo comunque sulle mie posizioni.

KM – Qualcuno ha paragonato i suoi lavori ai film dei fratelli Marx e a Tex Avery: è solo un caso averla vista in un servizio fotografico su "Animage" con i classici baffi dei Marx?
AD – Probabilmente si tratta dell'attività pubblicitaria e propagandistica di "*Sugoiyo! Masaru-san*". Per caso la conoscete? Inoltre deriva da "*Higebu*", un manga assurdo che leggevo al liceo, quando svolgevo l'attività presso un circolo scolastico formato da fan dei fumetti.

KM – Quali emozioni vuole suscitare davvero nei suoi spettatori?
AD – In giapponese è sintetizzato nel termine *kido airaku* (gioia e rabbia) e in genere tutto ciò che suscita emozione.

KM – Un altro suo lavoro piuttosto singolare è **Oja-Maru**: ce ne vuole parlare?
AD – Conoscete pure **Oja-Maru**? Accidenti! Si tratta dell'opera che ha continuato il lavoro iniziato in **Kodomo no Omocha**, basato su un progetto a cura della NHK. Il *carachter design* dei suoi personaggi mi ha letteralmente rapito. Sono soddisfatto di aver creato qualcosa che fosse rivolto all'infanzia, qualcosa che differisse dal ritmo di **Kodomo no Omocha**. Sono giunto a realizzare novanta produzioni, alcune ancora in corso, e finora ho lavorato circa quattrocentocinquanta storie. In pratica il mio lavoro di una vita.

KM – Realizzare *shojo anime* è sempre un'impresa, eppure uno dei suoi maggiori successi è stato **Fruits Basket**. Qual è il segreto per creare un buon serial per ragazze e quanto aggiunge di suo rispetto al soggetto originale?
AD – Gli *shojo manga* sono prodotti difficili. Inoltre io sono un maschio, e per giunta nemmeno adolescente. Trovo impossibile che un uomo di mezza età si metta in testa di lavorare su argomenti rivolti a ragazzine adolescenti. Quando lessi il manga originale pensai che non si trattasse di un lavoro adatto a me. Tuttavia la fiducia che mi trasmise il mio staff mi convinse del contrario. Mi fidai di loro e mi accorsi, mentre ci lavoravo, che a poco a poco stava emergendo un aspetto del mio carattere che non conoscevo affatto. Il problema principale era rendere a pieno la bellezza delle protagoniste. Devo molto, perciò, al lavoro della *character designer* Akemi Hayashi. Inoltre, la storia non seguiva i fondamenti della teoria del *kisho tenketsu* (impostazione di una storia, individuato dall'avvicendarsi dei quattro parametri 'introduzione-sviluppo-svolta-conclusione' tipici della vecchia poesia cinese). Difficile convogliare tutto ciò e attirare l'interesse del pubblico televisivo in quei trenta minuti quotidiani. Abbiamo cercato di attenerci alla teoria e far scorrere la storia come se fosse una sorta di poesia lirica, e credo che in definitiva il risultato sia stato soddisfacente. Persino i fan dell'opera originale si sono complimentati per la versione animata. Ora però preferisco allontanarmi per un po' dal mondo degli *shojo manga*. Quando qualcosa viene trasposta nella sua versione animata acquista colore, suoni e musicalità. E queste sono tutte componenti positive che aggiungono valore all'opera stessa.

KM – Un'ultima domanda. Spesso i fan italiani di anime non riescono a percepire l'essenza stessa di questi prodotti. A volte si fermano in superficie. Come regista di anime è in grado di spiegare loro perché dovrebbero amare e appassionarsi realmente ai cartoon del Sol Levante? Cosa si nasconde davvero dietro quello schermo?
AD – Da piccolo sognavo di diventare un autore di fumetti. Poi col tempo mi rapì l'idea che potevo animare i miei disegni. Mai e poi mai mi sarei mai sognato che un giorno o l'altro sarei diventato un regista d'animazione. Nell'animazione l'ispirazione è libera. Più che guardare a me piace creare. Cambiano i tempi e ciò contribuisce a far cambiare le espressioni. A me piace restare al passo con i tempi e adeguarmi a ciò che le nuove epoche mi propongono. Mi interessa sapere come il pubblico italiano giudica **Kodomo no Omocha**. Mi piacerebbe chiederlo direttamente agli spettatori. Sono veramente contento che anche lì possiate vederlo. Si pensa che i giapponesi siano individui dal carattere pignolo e ristretto, vivendo in un'isola circondata dal mare. Ho diretto **Kodomo no Omocha** dedicandolo proprio a quel tipo di miei connazionali. È singolare che l'opera sia stata accolta anche dal pubblico oltremare, e ciò significa che i sentimenti intimi degli esseri umani sono simili ovunque. Ringrazio di cuore tutti coloro che hanno contribuito a farmelo capire. D'ora in poi metterò ancora più impegno per realizzare dei cartoni interessanti.
Grazie a tutti!

dossier

di Federico Rampini

L'ORA DEI RAGAZZI MUTANTI
Svolte generazionali

Tutto è cominciato come un gioco, con le **Harajuku Girls** a inventarsi una moda bizzarra a ogni giro di weekend. Ma ora i giovani trasgressivi, individualisti e anarchici del nuovo Giappone sono diventati un fenomeno economico e politico, il segnale di una metamorfosi nazionale che ha portato Koizumi al recentissimo trionfo elettorale.

La cantante pop californiana **Gwen Stefani** le imita e le esalta nella sua canzone *Harajuku Girls*. Spuntarono dal nulla in una domenica d'estate del 1997 che sembra lontanissima, oggi sono un'attrazione mondiale, le teenager che hanno reso celebre il quartiere Harajuku di Tokyo. Passano i weekend lì, a passeggiare sulla Omote-sando, a mangiare *crèpes* e dolci, a far niente, a sorridere disinibite e a fare le linguacce ai fotografi. Sfoggiano ogni weekend cento nuove mode che elaborano loro con un'unica regola: non esistono regole, cioè gli stilisti e le grandi marche non contano più nulla, perché a comandare sono i capricci individuali e la fantasia bizzarra delle Harajuku Girls. Combinano stracci vecchi insieme a costosi capi firmati delle loro mamme; abiti da samurai o da geisha dell'antica tradizione giapponese; divise regolamentari da scolaretta-lolita provocatoriamente accorciate; accessori punk-gotico o neohippy o da clown o quant'altro suggerisce un'immaginazione maliziosa. È nato come un gioco, è cresciuto fino a diventare un fenomeno di costume e un pezzo di antropologia contemporanea. Attira giovani emuli da tutto il Giappone. Seduce stilisti italiani, francesi e americani in pellegrinaggio qui alla ricerca d'ispirazione. Un fotografo d'arte, **Shoichi Aoki**, ha dedicato anni della sua carriera a collezionare i ritratti di centinaia di Harajuku Girls, ciascuna con il suo personalissimo travestimento. Poi è spuntato un trend concorrente nel vicino quartiere di Shibuya, con le **Shibuya Girls** dallo stile più sexy, decise a farsi notare dagli animatori di show televisivi: è nato un magazine dedicato solo a loro. Con il radicale rifiuto di farsi dettare le mode da altri, con la loro inventiva sfrenata, i teenager giapponesi hanno una lunghezza d'anticipo sui nostri, e il mondo intero se n'è accorto.

Che l'Occidente sia invaso da miti e stili venuti da Tokyo non è una novità. Il sushi è la dieta più diffusa da Soho a Brera, il regista americano **Quentin Tarantino** ha venerato l'estetica marziale del cinema nipponico nel cult-movie ***Kill Bill***, **Louis Vuitton** fa disegnare le borse da **Murakami Takashi**, e la giovane avanguardia artistica di Tokyo cresciuta sui manga è la vera erede di **Andy Warhol**. Ciò che non era ancora chiaro, però, è quanto questo nuovo Giappone sia diventato 'il' Giappone: quanto cioè la vena trasgressiva, individualista e anarchica sia divenuta un tratto forte della fisionomia nazionale.

A intuirlo è stato per una volta un leader di governo, il primo ministro **Junichiro Koizumi**. Il trionfo alle elezioni dell'11 settembre, che gli ha garantito una maggioranza parlamentare schiacciante, è più di un evento politico. È la rivelazione di una metamorfosi nazionale. Non importa che il suo partito liberaldemocratico sia al potere da mezzo secolo, né che a 63 anni compiuti il premier appartenga alla generazione dei *nonni* delle Harajuku Girls. Il carisma che Koizumi sprigiona, il personaggio pubblico che si è costruito abilmente in questi anni la dice lunga sulla sua scelta di campo lungo la linea di frattura generazionale. È divorziato e single in un paese dominato per secoli dal rispetto confuciano dei valori familiari. Ha lanciato un cd-compilation delle sue canzoni preferite di Elvis Presley e si lascia fotografare con le star del cinema e della pop-music nelle discoteche della 'Tokyo by night'. Porta capelli lunghi e vestiti casual invece del doppiopetto grigio dei suoi colleghi. È rilassato e divertente davanti alle telecamere, non ossequioso e reticente come gli altri politici. Soprattutto, in una civiltà che era dominata dalla cultura del gruppo, dall'obbedienza alle regole dell'organizzazione (esercito o azienda, scuola o famiglia), da un conformismo disciplinato, Koizumi è un monumento vivente all'individualismo. Ha personalizzato la campagna elettorale, ha umiliato i notabili del suo partito, ha fatto politica usando il pronome "io". Inoltre il suo cavallo di battaglia – la privatizzazione delle Poste – è una rottura con decenni di assistenzialismo, è l'abiura di un dirigismo economico quasi socialista, l'inizio della fine del 'capitalismo comunitario' made in Japan. Koizumi recita la sua parte in modo da smentire tutto quello che credevamo di sapere sul Giappone. Il risultato delle urne gli ha dato ragione. C'era qualcosa di serio dietro gli estrosi sberleffi creativi delle Harajuku Girls.

Da quando nel 1989 la grandiosa macchina da guerra dell'economia giapponese si è fermata, alla sclerosi dell'establishment economico e dell'antico ordine sociale ha risposto una formidabile esplosione di creatività, dal design alla moda, dalla musica alla pittura d'avanguardia. Un'analogia storica è con l'Inghilterra degli Anni Sessanta: la stessa transizione dolorosa verso una società post-industriale, la decadenza di un vecchio ordine sociale moralista e conservatore, la lacerazione generazionale che là generò i Beatles e i Rolling Stones, Mary Quant e la Mini Morris, gli hooligans e *L'Arancia Meccanica*. Per capire quanto sia dirompente la frattura generazionale a Tokyo basta il termine con cui i giapponesi definiscono chi ha meno di trent'anni: **shinjinrui**, letteralmente "la nuova razza". Quasi che agli occhi del vecchio Giappone fossero dei *mutanti*, alieni venuti da un altro pianeta. Nella sua fascia più giovane la nuova razza non presenta sempre il volto giocondo o stralunato delle Harajuku Girls.

C'è un lato oscuro, tragico e violento della ribellione. I giovani che respingono la tradizione e l'autorità degli anziani non lo fanno solo componendo simbolici caleidoscopi di vestiti colorati. Da dieci anni la polizia giapponese registra un'escalation della criminalità minorile. I teenager tra i 14 e i 19 anni, pur rappresentando solo il 7% della popolazione, sono coinvolti nel 50% degli arresti per crimini violenti, inclusi gli omicidi. Di fronte a forme di severità e disciplina scolastica ancora (per noi) ottocentesche, esplodono improvvise e incontrollabili delle vere e proprie 'epidemie' di insubordinazione selvaggia, spesso fin dalle classi elementari. Tra le studentesse liceali di buona famiglia dilaga la prostituzione occasionale, per procacciarsi denaro con cui comprare abiti firmati e gadget elettronici di lusso. Dietro l'apparenza gioiosa dell'individualismo trasgressivo talvolta appare il baratro della disperazione. Un'insegnante di scuola media di Okinawa ha raccontato quel che accadde il giorno in cui diede agli studenti un tema in classe su «che tipo di persona volete diventare da grandi e quali cose volete realizzare nella vostra vita». Alcuni rimasero a lungo con gli sguardi fissi nel vuoto senza scrive-

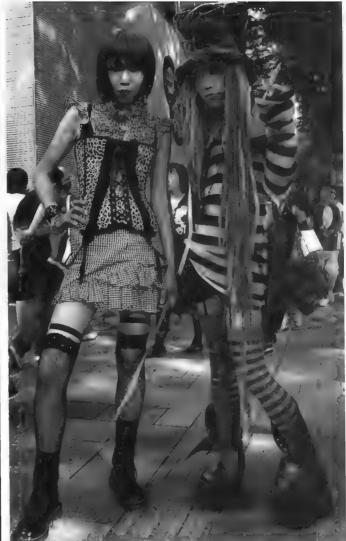
re una riga, poi scoppiarono a piangere. I sociologi, alla ricerca di una spiegazione razionale, l'hanno chiamata "la generazione senza padri". Non tanto per via di divorzi e separazioni (pure in aumento), quanto per l'etica di lavoro che ha regolato e continua a stritolare la vita di molti maschi adulti: al servizio dell'azienda dall'alba alle dieci di sera, spesso anche il sabato e la domenica. I ragazzi sono cresciuti senza quasi mai incontrare il padre. Un'assenza resa oggi più destabilizzante dal fatto che le donne si rassegnano sempre meno alla tradizionale gerarchia nei ruoli familiari.

Crescendo questi teen-ager scoprono un'altra economia giapponese che per i loro padri sembra una giungla misteriosa e feroce. Addio alla tranquilla prevedibilità della vita dell'uomo in doppiopetto grigio, ai binari che portavano dalla scuola all'università all'azienda, al tran tran della carriera d'ufficio con il posto garantito fino alla pensione. Il 50% dei giovani giapponesi che lasciano gli studi dopo la maturità e il 30% dei laureati cambiano lavoro almeno ogni tre anni. Perché quindici anni di stagnazione economica hanno inaridito gli sbocchi; perché anche le multinazionali giapponesi delocalizzano in Cina e tagliano i costi fino all'osso; infine perché i giovani stessi aborriscono l'idea del posto fisso a vita che dava sicurezza ai padri. «Il part-time ha avuto un'esplosione che sarebbe stata impensabile nel Giappone di una volta – osserva l'economista **Takuro Morinaga**, autore de ***L'economia della sopravvivenza*** – oggi più di un terzo degli occupati lavorano a tempo parziale, con contratti a termine, o altre forme instabili e precarie. In questa evoluzione è l'intera società giapponese ad avere subito una trasformazione drastica». È una società dura, dove il costo della vita è tra i più cari del mondo ma il 40% dei lavoratori a part-time guadagna meno di 750 euro al mese. Tuttavia il mondo giovanile ha interiorizzato questa insicurezza fino a trasformarla in una scelta di vita, in un sistema di valori. Lo conferma il consolidarsi nel gergo corrente del neologismo coniato per i giovani che fanno lavoretti brevi, precari e dequalificati, con l'orgoglio o l'illusione di essere più liberi: si chiamano **"freeter"**, un'invenzione giapponese che unisce l'inglese *free* (libero) col tedesco *Arbeiter* (lavoratore). È questo il cambio di atmosfera che Koizumi ha cavalcato proponendo più mercato e meno Welfare, un futuro ancora più flessibile e senza garanzie. Non tutto quel che dice e fa Koizumi è uno specchio fedele della nuova razza. Il 35enne **Takahashi Jun**, ex cantante punk dei **Tokyo Sex Pistols**, *habitué* di Harajuku, oggi è lo stilista di avanguardia considerato l'erede di **Miyake Issey**. Quando il premier va a visitare il **Tempio Yasukuni** dove sono onorati dei criminali di guerra, facendo infuriare Cina e Corea, secondo Takahashi «rappresenta un punto di vista della sua generazione, un vecchio atteggiamento che non corrisponde ai sentimenti di tutti i giapponesi». Con la sua decisione di mandare truppe giapponesi in Iraq, Takahashi è secco: «Non capisco come possa farla franca». Tuttavia neanche i giovani sono impermeabili al revival del nazionalismo.

È arduo leggere dentro l'animo degli *shinjinrui*, gli under 30, capire cosa pensino di grandi temi come la guerra, il passato imperialista, in un paese dove su **Nanchino**, **Pearl Harbor** e **Hiroshima** si è steso per decenni un velo di ambigua reticenza. Murakami Takashi, che oltre a disegnare per Vuitton è il guru dell'arte visuale d'avanguardia, porta in giro per il mondo un'esposizione di pittori giapponesi intitolata ***Little Boy***, il nomignolo che gli americani diedero alla prima bomba atomica. Le immagini dei giovani artisti mescolano con geniale disinvoltura il linguaggio della pubblicità e quello dei videogame, l'iconografia buddista e i fumetti pornografici; Godzilla, il fungo atomico e lo tsunami. L'occhio occidentale rimane turbato dal continuo accostamento di immagini di bambine e violenza, con quella venatura di pedofilia presente in tanti fumetti giapponesi divorati da milioni di lettori di ogni età e sesso. Nella pop-art nipponica appaiono altre creature infantili dai corpi minuscoli (Little Boy) e dalle teste immense, con lo sguardo incollato agli schermi dei computer, che giocano alla distruzione del mondo. Ricordano i ragazzi veri che incontri a migliaia ogni sabato sera in quei formicai luccicanti di fantascienza che sono le sterminate sale di videogiochi di Tokyo. Loro sono i gemelli delle Harajuku Girls. Dopo la discoteca, quando l'ultimo metrò è partito e tornare a casa in taxi (data l'immensità della megalopoli) costerebbe lo stipendio di un mese, i ragazzi affittano a ore dei loculi elettronici, isolati, ovattati e confortevoli come piccole capsule spaziali, dove si può passare la notte immersi nello stordimento degli effetti speciali. Si isolano nella tempesta magnetica della realtà virtuale, finché scivolano nel sonno per qualche ora. Quando sorge il sole il giovane popolo della notte riemerge sbadigliando dalle migliaia di celle dei videogame, con gli occhi gonfi e i timpani indolenziti. È l'ora di tornare al lavoro part-time, l'alba di una nuova giornata da *freeter*.

LA MIA EMOZIONE CONTRO LA LORO DISCIPLINA
Maiko, una Harajuku Girl di quindici anni, si racconta

di Raffaela Scaglietta

Maiko è una creatura dark a cui piacciono le maschere dell'orrore ma detesta farsi fotografare. «*Damè*, foto *damè*. (No, la foto no)», dice in tono arrabbiato. Il suo volto dipinto di cipria bianca è coperto da tre catene di pelle che scendono dalla cresta di capelli ingelatinati e rigidi, come il suo sguardo. Al posto degli occhi Maiko ha messo due lenti colorate: una è rossa, l'altra tigrata. A guardarli sembrano due biglie di vetro, oppure occhi di una bambola vecchia che a forza di cadere si sono rotti. Le ciglia sono affilatissime. I denti nascosti da un rossetto aggressivo, nero. È seduta con le sue amiche in quel piccolo spazio che è concesso alle adolescenti di Tokyo per essere trasgressive per qualche ora a settimana: Harajuku. Le *cosplayer* – 'costume player', che copiano stile e vestiti dei personaggi dei manga, dalle riviste specializzate o dai film dell'orrore – sono trasgressive non per cambiare il mondo, ma per distacco, disinteresse, nichilismo adolescenziale: figlie di una rivoluzione passiva che vuole allontanarsi da una società in crisi orientata finora al successo sociale, alla ricchezza, al lavoro e alle severe tradizioni.

Maiko è seduta proprio davanti al parco di Yoyogi che porta al tempio Meiji, luogo sacro e privilegiato per le ragazze di buona famiglia che si sposano ancora secondo il rito shintoista. Lei ha 15 anni, ha scelto uno pseudonimo che provoca: in Giappone una *maiko* è una giovane geisha che si appresta a imparare le arti per intrattenere il suo cliente. È vestita di nero, stivale a zattera, coperta da corde, piume e lacci: sembra uno dei tanti corvi di Tokyo, pronta a spiccare il volo, invece è seduta a terra, mangia da un pacchetto di patatine fritte americane e ride. «Mi chiamo Maiko – dice guardando con la lente rossa una compagna che invece è vestita di bianco e sugli occhi sfoggia lenti verdi – vengo qui ogni tanto, quando mi va, quando voglio farmi vedere. Mi piace vestirmi così perché è divertente, veniamo qui e aspettiamo». Aspettate chi, cosa? «Niente, le nostre amiche. Questa è la nostra identità – racconta Maiko – il nostro modo di vivere a Tokyo. Un modo per sfuggire a un ordine fisso, a una disciplina severa, a una società opprimente. A conferma di ciò che scriveva Mishima in *Confessioni di una maschera*: "le emozioni non hanno simpatia per l'ordine fisso"».

"Tokyo, l'ora dei ragazzi mutanti" *di Federico Rampini, e* ***"La mia emozione contro la loro disciplina"*** *di Raffaela Scaglietta. Da* ***"La Domenica di Repubblica"*** *nr. 237 del 9/10/2005.*

a cura di Michele Nanni

IL LIBRO DELLA LUNA

In un futuro prossimo venturo i lupi sono ufficialmente estinti. Molte leggende circolano su queste nobili creature: c'è chi sostiene che gli uomini discendano dai lupi, e addirittura qualcuno che insinua che i lupi si nascondano tra noi sotto fittizie sembianze umane. A volte le leggende dicono il vero... Toboe, Kiba, Tsume e Hige sono lupi camuffati da uomini, vivono di espedienti da anni, ma non si rassegnano a estinguersi. Incontratisi per caso, i tre trovano finalmente uno scopo: raggiungeranno il Rakuen, il paradiso, la loro destinazione finale secondo le previsioni del mitico "Libro della Luna".

Wolf's Rain è una serie del 2003 composta da 26 episodi e quattro OAV, scritta da Keiko Nobumoto, autrice di pietre miliari come *Cowboy Bebop*, *Tokyo Godfathers* e *Macross Plus*, e prodotta dallo Studio Bones (*Rahxephon*). La regia della serie è di Tensai Okamura, già tra i responsabili di animazioni importanti come *Cowboy Bebop*, *Rahxephon*, *Evangelion*, *Naruto*, *Ghost in the Shell* e *Memories*. Il character designer è Toshihiro Kawamoto, creatore delle fisionomie dei personaggi di *Cowboy Bebop*, di *Mobile Suit Gundam 0083: Stardust Memory* e di altri titoli legati al 'Gundam Universe'.

La serie di **Wolf's Rain** è stata trasmessa da MTV la primavera scorsa con grande successo, ma molti nodi della trama sono rimasti irrisolti alla fine del ventiseiesimo episodio.

La saga dei lupi non si conclude infatti con la fine della serie regolare, ma ha un epilogo decisivo in quattro OAV inediti in televisione, in cui tutti i personaggi vanno incontro al proprio destino.

La serializzazione in DVD di **Wolf's Rain** in Italia è ancora in corso, ma Shin Vision, per soddisfare il pubblico televisivo ansioso di conoscere il finale della saga, ha deciso di anticipare l'uscita dei volumi conclusivi, il 9 e il 10, e di pubblicare in parallelo il 5 e il 6, continuando la numerazione regolare. Per celebrare la fine della serie, Shin Vision ha deciso di affiancare all'uscita di **Wolf's Rain** 9 un'edizione limitata molto particolare, chiamata **Wolf's rain 9 "Libro della Luna" Gift Set**.

Chiunque abbia visto almeno un episodio di **Wolf's Rain** ricorderà il misterioso volume conosciuto come il "Libro della Luna", testo leggendario che racconta la storia del mondo teorizzando un'ipotetica discendenza degli uomini dai lupi. È proprio su questo "Libro della Luna" che si favoleggia

dell'esistenza del Rakuen, il paradiso dei lupi dove sbocciano i fiori della Luna: un giorno i lupi spalancheranno le porte del Rakuen, e per il mondo sorgerà una nuova, salvifica alba.

Tutto il mondo di **Wolf's Rain** ruota quindi intorno al "Libro della Luna", i cui contenuti e vaticini influenzano comportamenti e scelte dei personaggi. A tutti gli effetti, il Libro è uno dei protagonisti della saga, e un'icona per tutti gli appassionati.

Shin Vision ha scelto di omaggiare la serie con un cofanetto speciale, progettato sulle fattezze del "Libro della Luna", così come appare nell'anime. I grafici hanno mirato a riprodurre la copertina anticata aggiungendole un riflesso metallizzato con un inchiostro Pantone dorato. Il cofanetto è di dimensioni decisamente più imponenti rispetto agli standard usuali, ed è composto da due cofanetti snodati (atti a contenere cinque DVD ciascuno), fissati all'interno di una copertina cartonata. All'interno sono contenute un'esclusiva maglietta di **Wolf's Rain**, introvabile in commercio separatamente, e una serie di eleganti cartoline riguardanti il mondo dei lupi.

Quest'edizione rappresenta un caso unico nel mercato italiano dell'animazione giapponese, dove un prodotto di merchandising così elaborato e lussuoso non si era mai visto. È importante sottolineare che cofanetto e allegati sono stati creati ex novo da Shin Vision, in un vero e proprio atto d'amore verso la serie, che pare aver ottenuto apprezzamenti positivi anche dagli stessi licenziatari giapponesi. Presentato in anteprima alla fiera del fumetto di Lucca, il cofanetto è stato accolto con entusiasmo dagli appassionati, ma ha anche suscitato la curiosità di critici cinematografici, giornalisti e collezionisti di oggettistica di diverso tipo. Questo, dunque, 'rischia' di lanciare il nuovo trend dei Gift Set. Staremo a vedere.

di Luigi Caiazzo

• Continua il periodo d'oro per le opere di **Naoki "20th Century Boys" Urasawa**: la commedia sportiva **Happy!**, una delle serie più lunghe e famose del maestro, formata da 23 volumi serializzati dal 1993 al 1999 per il magazine "Big Comic" di Shogakukan, verrà adattata in primavera in un *live action* per il canale televisivo nipponico TBS. La protagonista della storia, Miyuki Umino, sarà incarnata dalla giovane attrice Saki Aibu, già protagonista di *Ganbatte Ikimasshoi* e *Water Boys 1*.

• Lo shojo **Ouran Koko Host Club** di **Bisco Hatori**, ospitato sulla rivista "Lala" della Hakusensha è stato trasposto, grazie a una collaborazione tra Nippon TV e Bones, in una serie animata che partirà sugli schermi nipponici ad aprile 2006.

Chibi Maruko-chan

• A partire dal primo aprile, il network televisivo Animax trasmetterà una serie di 26 episodi che costituiscono il remake del famosissimo anime horror **Yokai Ningen Bem**, meglio noto in Italia con il titolo **Bem Il Mostro Umano**. La serie originale, anch'essa di 26 episodi, fu prodotta nel lontano 1968 dalla Daichi Doga, la nuova versione invece sarà realizzata dallo Studio Comet.

• L'8 Aprile uscirà in Giappone **Tachiguishi Retsuden**, il nuovo film del grande **Mamoru Oshii**, celebrato autore di famose pellicole quali **Ghost In The Shell**, **Blood-The Last Vampire**, **The Night Of The Beast**. L'opera, versione cinematografica di un breve romanzo comico dello stesso Oshii, sarà prodotta dalla Production I.G. in superlive-animation, una tecnica molto particolare e originale, in cui si fondono fotografia, animazione e utilizzazo di vere e proprie 'marionette digitali'.

• Il noto shojo manga **Lovely Complex** di **Aya Nakahara**, serializzato sul magazine "Betsuma" di Shueisha, sarà adattato in estate in un film dal vivo. I protagonisti principali saranno interpretati dai giovani attori Koike Teppei (*Gokusen*, *Dragon Zakura*) ed Ema Fujisawa.

• La casa di produzione Madhouse ha annunciato che produrrà per il prossimo autunno 13 episodi di una serie TV ispirata al noto manga **Tokyo Tribes 2** di **Santa Inoue**, incentrato sulle vicissitudini di alcune gang giovanili di Tokyo e pubblicato all'interno della rivista di moda *skater* "Boon" della Shodensha. **Tokyo Tribes** è un vero e proprio cult in Giappone, dove viene accompagnato da un nutrito numero di gadget e addirittura anche da una linea di abbigliamento a esso dedicato.

• Dopo numerose voci, sul numero 13 della rivista settimanale "Weekly Shonen Magazine" di Kodansha (uscito il 1° marzo) è stato finalmente annunciato il nuovo anime della serie a fumetti **Magister Negi Magi** di Ken Akamatsu. La produzione sarà affidata allo Studio Shaft, e vedrà alla direzione e al *character design* rispettivamente Akiyuki Shinbo e Kazuhiro Ota, team che tra i propri lavori annovera la realizzazione dell'anime di *Pani Poni Dash!*.
Ancora nessuna informazione è stata divulgata sulla possibile data della messa in onda dell'anime.

• **Chibi Maruko-Chan**, la popolare opera a fumetti di **Momoko Sakura**, da cui è stata tratta anche una fortunata serie animata, verrà adattata ad aprile in un breve TV-drama che andrà in onda sugli schermi di Fuji TV. La protagonista principale della storia sarà interpretata dalla piccola attrice Ei Morisako di soli 8 anni.

Il remake di Yokai Ningen Bem

• **Shunji Enomoto**, dissacrante autore della grottesca serie **Enomoto**, ha iniziato a febbraio, sul numero 12 della rivista "Morning" di Kodansha, una nuova serie dal titolo **Muu-San – A Man Keeps Fighting For The Family!!**. Sempre sulla stessa rivista è stato dato alle stampe il volume speciale **Yakyukyoo no Uta vs Dokaben** di **Shinji Mizushima**. In questo volume Mizushima realizza una storia in cui interagiscono insieme i protagonisti delle sue due più famose serie sul baseball, entrambe note in Italia per le rispettive serie animate, ovvero **Pat la ragazza del Baseball** e **Mister Baseball**. Inoltre, **Mizushima** è attualmente impegnato anche su un'altra serie dedicata a questo sport, **Abu-San**, serializzata per la rivista "Big Comic Original" di Shogakukan e ormai arrivata nel gennaio scorso a toccare quota 85 volumi.

• L'autrice **Yayoi Ogawa**, famosa nel nostro paese per la serie shojo **Kimi wa Pet** (Sei il mio cucciolo), inizia a fine marzo, sul numero 7 del magazine "Kiss" di Kodansha, la serializzazione di **Titre Inconnu**, una nuova opera la cui ambientazione è

Lovely Complex dal vivo

Memole dolce Memole

questa volta incentrata sul mondo del pattinaggio. La Ogawa è attualmente impegnata, sempre per Kodansha, anche sulle pagine della neonata rivista per ragazzi "Sirius", dove da alcuni mesi sta lavorando alla commedia **Baroque**.

• Sul numero 4 di "Betsufure" di Kodansha, la nota mangaka **Yuu Yoshii** ha presentato una storia breve dal titolo **Sakura Saku Koro**. L'autrice è attualmente molto popolare per numerose opere incentrate sulla serie **Deep Love**, serializzate sulle riviste "Betsufure" e "Young Magazine".

• È stato dato alle stampe anche il primo volume di **Captain Tsubasa – Golden 23** di **Yoichi Takahashi**, che dopo la conclusione nell'agosto del 2004 di **Captain Tsubasa – Road To 2002**, ha deciso nello scorso ottobre di iniziare l'ennesima nuova serie incentrata sulle famosissime avventure di Tsubasa Ozora e compagni.

• **Ai Yazawa**, la celebrata autrice di **Paradise Kiss** e **Nana**, ha presentato a marzo, nel numero 5 di "Cookie" di Shueisha, una storia speciale dal titolo **Nana Bangai Hen (Extra) "Nobu"**, episodio legato alla serie *Nana* serializzata sulla stessa rivista.

• Il numero di marzo di "Monthly Shonen Jump" di Shueisha ha presentato un one-shot di 66 pagine dal titolo **The Shizuka Arakawa Story**, dedicato a Shizuka Arakawa, medaglia d'oro nel singolo femminile di pattinaggio alle recenti Olimpiadi invernali di Torino 2006. Questa storia breve è la seconda puntata del progetto **Legend Of The Athlete**, iniziato nel febbraio scorso con un'episodio dedicato ad Aiko Uemura, atleta di freestyle anch'essa partecipante a Torino 2006 (5° nella gara di gobbe femminile), realizzato dal duo **Susumu Kudo** su disegni di **Fuyuki Ouchi**, gli stessi di **The Shizuka Arakawa Story**. Il progetto punta a focalizzare e far conoscere meglio alcuni dei più importanti atleti giapponesi, e si concretizzerà in futuro nell'edizione monografica di queste storie.

• La casa editrice **Shogakukan** continua il suo progetto di recupero di opere antecedenti agli anni Cinquanta divenute ormai di ardua reperibilità. Lo scorso gennaio, infatti, ha dato alle stampe **Midori No Tenshi** e il fantascientifico **Uchu Sakusen Dai Ichigo**, due volumi di **Leiji Matsumoto**, celebre per **Galaxy Express 999** e **Capitan Harlock**, realizzati nel periodo in cui il maestro si firmava con il proprio nome di battesimo, **Akira Matsumoto**.

TongariBoshi no Memole Artworks

• A febbraio, per il settimanale "Weekly Shonen Sunday" di Shogakukan, in contemporanea all'uscita del 53° tomo della serie **Detective Conan** di **Gosho Aoyama**, è stato dato alle stampe anche il volume speciale **Detective Conan SDB (Super Digest Book) 40+**, che raccoglie e analizza gli avvenimenti, i retroscena e la dinamica dei rapporti tra i protagonisti, degli episodi contenuti all'interno dei volumi dal 31 al 40.

• In casa Shogakukan febbraio è stato un mese molto ricco di produzioni inerenti la mangaka **Yuki Yoshihara**, creatrice di shojo molto famosi come per esempio **Itadakimasu** e **Ai Suru Hito**. Infatti per la rivista "Petit Comic" è uscito il primo volume della nuova serie **Cho Yo Hana Yo**, mentre per il magazine "Judy Comics" sono stati dati alle stampe due tomi autoconclusivi: **Kura Kuraru Made Matanai** e **Pretty Blue**.

• **Chie Shinohara**, celebre autrice di molte opere di successo come **Anatolia Story** e **Il Sigillo Azzurro**, all'interno di "Petit Comic" di marzo pubblicherà una storia breve dal titolo **Umi Ni Ochiru Tsukame**.

• **Miki Aihara**, autrice della popolare serie shojo **Hot Gimmick** ha presentato a marzo, nel numero quattro del magazine "Betsucomi" di Shogakukan un one-shot dal titolo **Ojisama No Koibito**.

• **Rie Takada**, popolare autrice di shojo di successo come **Wild Act**, **Heart** e **H3 School!**, ha presentato a marzo, all'interno del numero 7 del magazine "Sho-Comi" di Shogakukan, una nuova opera intitolata **Saba Kawa**.

• A febbraio, sul magazine "Gundam Ace" di Kadokawa, è stato pubblicato il primo episodio di **Rean No Tsubasa**, trasposizione a fumetti della nuova serie fantasy/robotica di **Yoshiyuki Tomino**, creatore di **Gundam**, prodotta da Bandai e Sunrise. La versione cartacea viene supportata dagli interessanti disegni di **Kozo Oomori**.

• Dopo un'attesa di oltre due anni e mezzo, ad aprile la Kadokawa Shoten darà alle stampe il 12° volume dell'osannata serie robotico/fantascientifica **Five Star Stories** di Mamoru Nagano. Il nuovo tomo sarà rivestito inoltre anche di un'importanza speciale, dato che segnerà il ventennale della serie, iniziata nel lontano 1986.

• **Fairy Cube**, il nuovo manga di **Kaori Yuki**, autrice di **Angel Sanctuary** e **God Child**, è terminato a marzo all'interno del numero 7 dello shojo/magazine **Hana To Yume** della Hakusensha. Attualmente **Fairy Cube** conta due volumi.

• **Nanpei Yamada**, una delle più famose autrici di Hakusensha, ha realizzato a marzo, nel numero 7 della rivista "Hana To Yume", un one-shot dal titolo **Yume no Naka no Kocha Oji**, storia legata alla sua più importante opera, **Kocha Oji**, serie che l'ha consacrata definitivamente come autrice di successo.

• **Masami Tsuda**, creatrice della popolare serie **Le Situazioni di Lui e Lei**, ha presentato a marzo, sulle pagine del magazine "Lala" di Hakusensha una nuova storia intitolata **Kata Nori Kamisama**.

• **Hiromu Arakawa**, autrice famosa per la serie **Full Metal Alchemist** serializzata su "Comic GanGan" della Square-Enix, presenterà a marzo nella stessa rivista una storia breve dal titolo **Shangai Yomakikai**.

• Nel mese di marzo sono stati presentati due diversi progetti inerenti la famosissima serie **Ken il Guerriero** di **Tetsuo Hara** e **Buronson**. All'interno di "Weekly Comic Bunch" di Shinshosha è iniziato **Ten no Hao Hokuto No Ken Rao Gaiden** di **Yuko Osada**, noto per la miniserie **The Wonderful Legend Of Toto**. Per Shogakukan, invece, su Big Comic Superior, è uscito l'episodio **Hokuto No Ken Yuria Gaiden – Jibo No Hoshi** di **Akimi Kasai**. Entrambe le iniziative rientrano nel contesto dei numerosi progetti, prevalentemente cinematografici, che in questo periodo stanno investendo la fortunata saga del guerriero dalle sette stelle.

Muu-San

• La popolare **Riyoko Ikeda**, autrice di **Lady Oscar**, ha presentato a febbraio, per la rivista "Shukan Josei Magazine" dell'editore Shufu no Seikatsusha, il volume **Haru No Yuki** adattamento a fumetti dell'omonimo romanzo del grande **Yukio Mishima** (*Neve di Primavera*), primo tomo della tetralogia **Il Mare della Fertilità**, suo indiscusso capolavoro.

• A marzo, in occasione del ventennale della mitica serie TV **Memole Dolce Memole**, la Softbank Publishing ha pubblicato il volume **TongariBoshi no Memole Artworks**, un interessante artbook celebrativo contenente numerose illustrazioni, sia monocromatiche sia a colori, realizzate dall'autore **Yasuhiro Nakura** e utilizzate per la serie animata.

Captain Tsubasa - Golden 23

puntoaKappa

posta: **Strada Selvetta 1 bis/1, 06080 Bosco (PG)**
e-mail: **info@starcomics.com**
web: **www.starcomics.com**

UN OSCAR 'PREVISTO'

L'Associazione Fabrizio Bellocchio ONLUS è lieta di comunicare che **The Moon and the Son** di John Canemaker, vincitore del Premio "Fabrizio Bellocchio" al 10° Festival Internazionale del Cinema di Animazione **I Castelli Animati** di Genzano (Roma) ha ricevuto il **Premio Oscar** per il miglior cortometraggio animato. **The Moon and the Son** descrive il difficile rapporto tra padre e figlio, problema condiviso dai giovani di tutte le generazioni. John Canemaker, con la sua sensibilità, evidenzia, in questo film autobiografico, la difficoltà e l'amarezza per un rapporto filiale mai nato. Il film è una grande dichiarazione d'amore nei confronti del padre. L'**Associazione Fabrizio Bellocchio ONLUS** e gli amici di Fabrizio si congratulano con l'autore John Canemaker per l'importante riconoscimento ricevuto.

CINQUE PER MILLE (PER TUTTI)

La finanziaria 2006 consente di destinare una quota del proprio reddito (5xmille) alle Associazioni ONLUS. Puoi decidere di sostenere l'Associazione Fabrizio Bellocchio ONLUS destinando il 5xmille dell'IRPEF. Ci aiuterai nei piccoli e grandi progetti dell'Associazione fra cui la ristrutturazione di una scuola del Brasile (Igatù Chapata Diamantina), la realizzazione di una barca per i pescatori dello Sri Lanka e dare assistenza ai casi che ci verranno segnalati. Il 5xmille non sostituisce l'8xmille e non è un costo aggiuntivo per il contribuente. E' una quota di imposte cui lo Stato rinuncia per destinarla alle organizzazioni noprofit per sostenere le loro attività. Ecco come fare. Firma nel riquadro dedicato alle Organizzazioni Non Lucrative (Onlus). Riporta, sotto la firma, il codice fiscale dell' Associazione Fabrizio Bellocchio ONLUS: 97385650581

Parlane con il tuo commercialista e anche con i tuoi amici! Vogliamo ricordare che l'**Associazione Fabrizio Bellocchio ONLUS** è stata fondata al fine di continuare, promuovere, diffondere le battaglie ideali e civili che il nostro amico e collega Fabrizio (1973-2000) aveva iniziato, fra le quali la lotta contro la censura e contro la discriminazione dei cosiddetti 'disabili'. Per informazioni:

Associazione Fabrizio Bellocchio Onlus
via della Pisana, 370 A/3 Roma
(tel: 0666157329 – 3355265409)
md2214@mclink.it
www.fabriziobellocchioonlus.it

Ciao a tutti! Poco spazio per la posta, questo mese: come avrete visto, la parte redazionale è tornata ormai da qualche mese in pompa magna e con servizi di ogni genere, dalle news alle interviste, dai reportage sulla società nipponica alle novità 'animate' nel nostro paese. Fateci sapere se la versione 'rimasterizzata' di ***Kappa Magazine*** *vi sta piacendo, così sapremo se stiamo andando nella direzione giusta (ma a noi pare proprio di sì). Intanto, fiato alle trombe e spazio alle vostre lettere.*

Dove sta Gagà? 1 (K165-A)

Ciao a tutti voi, è la prima volta che vi scrivo, lo faccio perchè vorrei sapere quando uscirà il prossimo numero di **Guyver**. Tempo fa lessi che il lento Yoshiki avendo cambiato casa editrice sarebbe stato più regolare nel consegnare le tavole e così anche in Italia il manga sarebbe uscito con più regolarità e a intervalli di tempo, meno ampi. Ora, però, è quasi un anno che non si vede un albo di **Guyver** in libreria, perciò chiedo a voi delucidazioni. Ciao a tutti e grazie mille di farci leggere ogni mese delle bellissime avventure! **Nicola**, Roma

Dove sta Gagà? 2 (K165-B)

Salve, ma l'ultima uscita di **Guyver** è la numero 33? Quando usciranno i numeri successivi? saluti. **Alessandro**, Viterbo

Dove sta Gagà? 3 (K165-C)

Salve, e innanzitutto Buon Anno. Ho saputo che in Jap è uscito il nuovo numero di **Guyver**. Avete per caso notizie sulla pubblicazione del nuovo numero in Italia? Grazie. **Angelo**, Civitavecchia (RM)

E avete ragione, avete. Takaya Yoshiki evidentemente non è più veloce come una volta, e anche il passaggio da una casa editrice (nipponica) a un'altra pare non avergli giovato. Pazienza, vorrà dire che continueremo a leggerci un nuovo volume di ***Guyver*** *ogni anno o giù di lì, e lo attenderemo frementi finché non arriverà. Intanto, per quanto riguarda il 2006, a luglio dovremmo finalmente essere in grado di leggere il 35° volume italiano (che corrisponde al 23° giapponese) su* ***Storie di Kappa****. Nel caso ci fosse qualche ritardo in patria, la simpatica armatura bio-potenziante arriverà comunque nel nostro amato Paesello entro quest'anno, magari mentre Yoshiki ne sforna un altro da farvi leggere quasi di seguito. Incrociate le dita, forse ci siamo!*

NonKorsi+AnimeWeek (K165-D)

Cari Kappa Boys, anche se un po' in ritardo, vi mando un grosso GRAZIE per aver pubblicato su **Kappa Magazine** 157 un'intera pagina del mio fumetto, anche se in piccolo! Anche se non ho vinto (oggettivamente, anch'io avrei votato per il vincitore), è stata una grossa soddisfazione. Ma, com'è giusto, non intendo accontentarmi di questo e parteciperò anche al *NonKorso 5*. Vi mando una pin-up il cui scopo principale è stato sperimentare la retinatura computerizzata (sì, sono un uomo *molto* malato!). Così, tanto per fare. Il vostro (ma la proprietà non è esclusiva), **Fabio Patuelli**, Alfonsine (RA)

P.S.: A differenza di tutte le altre mail che vi ho spedito, questa è decisamente breve. Moooolto strano...

P.P.S.: Avete seguito l'*Anime Week* di MTV?! Anche se era uno specie di lunghissimo spot della Shin Vision (o una specie di video-catalogo), è stata un'iniziativa molto carina che, fino qualche anno fa, non mi sarei mai neppure lontanamente immaginato! Che la ghettizzazione del Made In Japan (e di fumetti e di animazione in generale) stia gradualmente scomparendo?! Dunque, da bravo cinico che sono, la domanda successiva che mi pongo è: quale sarà il prossimo spauracchio nazional-popolare-iper-mediatico? Perchè, se la gente (specie i giovani, maledettissimi giovani!) dà fuoco alle automobili e getta i divani dal cavalcavia, o se piove per tutto il tempo, la colpa dev'essere certo di un qualche cosa. E, se ormai la *japanimation* è scagionata, i fumetti vengono innocentemente pubblicati con "La Repubblica", giochi di ruolo e di carte non sono più tanto popolari, la TV violenta non esiste più (be', almeno questo è ciò che essa stessa sostiene...), e l'alcool (che pure fa malissimo) è un bersaglio troppo facile, bisognerà pure trovare un nuovo capro espiatorio! Magari, stavolta potrebbe essere qualcosa di costruttivo, qualcosa del tipo "mettersi in pubblico le dita nel naso danneggia l'attività cerebrale, nuoce alle interazioni sociali e porta a comportamenti aberranti e violenti"! Questo non servirà affatto a insegnare ai bambini piccoli a non farlo (tanto per cominciare, infatti, sarebbe necessario insegnare loro il significato di 'aberrante'), ma sarebbe molto più razionale di tante altre strombazzate del passato...

P.P.P.S.: Ignorate il P.S.

Al centro, la ***Fighting Angel*** *di Fabio Patuelli*

E perché dovremmo ignorarlo? Le tue considerazioni sono sacrosante e l'unica cosa da dire è "ormai i manga e gli anime sono diventati di moda". Quando una cosa è di moda, è comunemente accettata da tutti e vista con molta meno diffidenza. Il nuovo capro espiatorio? Se non sbaglio, quest'anno è toccato al wrestling. Visto? Qualche cosa si trova sempre, per "sbattere il mostro in prima pagina". Forse, dopo le Olimpiadi Invernali, toccherà anche al curling: mentre scrivo, le Olimpiadi sono ancora in corso e noto che la curiosità popolare si sta addensando attorno a questo innocuo sport... Chi vivrà vedrà! Per quanto riguarda il NonKorso 5 - Kappa Angels*, sono già fioccate in redazione dozzine di elaborati, per cui speriamo che ci sia anche il tuo, a questo punto. Attenzione! Il successo di questa edizione pare esser tale da permetterci di pubblicare davvero più di un vincitore, nel corso dei prossimi mesi... e magari di proseguire con le avventure delle* ***Kappa Angels*** *nel prossimo* NonKorso*! Vi va l'idea? Ne parliamo fra un mese! Nel frattempo, buona lettura!*

Andrea BariKordi

...E CIO' CONTI-NUERA' PER SEM-PRE...
LA PAZZIA CHE HA GIA' PRESO POSSESSO DELLA SUA MEN-TE CORRO-DE IL SUO ANIMO...
CHE PROBA-BILMENTE NON SI E' NEMMENO RE-SO CONTO DI AVER INCON-SCIAMENTE COLPITO QUEL CROCEFISSO...
...FINCHE' NON AVRA' STERMI-NATO TUTTI I GORGON...
...O VERRA' UCCISO DA LO-RO...
GORGON BLOOD - FINE

SCUSAMI SE TI HO FATTO ASPETTARE, REBECCA!
SEI STATO BRAVO, PAPA'... GRAZIE!
NEANCHE QUESTA VOLTA HO DEL SANGUE PER TE...
NON FA NIENTE! NON PREOCCUPARTI, PAPA'...
MIO PADRE E' TANTO PRESO DALLA SUA BUGIA...
DANNAZIONE... NON PENSAVO...
...CHE IL SUO CUORE SI SAREBBE COMPLETAMENTE SPAPPOLATO...
SCUSAMI, REBECCA...

BEL GIUDIZIO...

IL SANGUE DI GOR-GON...

...RENDE INEFFI-CACE LA LORO ARMATU-RA...

BANG BANG

BANG

BANG

KLANK

PREN-
DILO!
SWISH
ECCO LA
RISPO-
STA!
IO
VOGLIO
CHIEDER-
LO PRO-
PRIO A
DIO!
PER
QUESTO
SONO
QUI!
CHE
COS'E'
QUE-
STO...?
WHIZZZ

...ABBIAMO AMMESSO LA NOSTRA SCONFITTA...
...CONSEGNANDOVI LA NOSTRA TERRA NATALE, NELLA QUALE RIPOSANO I NOSTRI ANTENATI...
CIO' NONOSTANTE SIAMO STATI TOLLERANTI NEI VOSTRI CONFRONTI...
ABBIAMO IMPARATO LA VOSTRA LINGUA...
...ASCOLTATO LE PAROLE DEL VOSTRO DIO...
...RIUSCENDO PERSINO AD AMARE I SUOI INSEGNAMENTI!
ALLORA PERCHE' VOI...
...IN NOME DI QUEL DIO...
...CONTINUATE I SACCHEGGI E I MASSACRI?!
ANCHE NELLA MIA RISERVA...

VOI BIANCHI...
...AVETE TRACCIATO DEI CONFINI SULLA MADRE TERRA CHE NON APPARTIENE A NESSUNO...
...AVETE STERMINATO I BUFALI PER PURO DIVERTIMENTO...
...E AVETE MASSACRATO...
...I NOSTRI FRATELLI E LE NOSTRE SORELLE, PER POI COSTRINGERCI IN MICROSCOPICHE RISERVE!

QUANTO...
...POTETE ESSERE SPIETATI?!

DAN-
NAZIO-
NE!
SONO
SCIVO-
LATO!
I MIEI
ARTI-
GLI...
...DO-
VREBBERO
AVERTI
RIDOTTO A
BRANDELLI
IL BRAC-
CIO...
STRA-
NO...
L'UNICO
GORGON
BUONO E'
QUELLO
MOR-
TO...
E' DAV-
VERO
COSI'...
HO
USA-
TO...
...LA
VOSTRA
STESSA
ARMA...
IMMOBILIZ-
ZARE IL
BRACCIO
SINISTRO
CON IL
VELENO PIE-
TRIFICANTE
PER USARLO
COME
SCUDO...
...E'
L'ASSO
NELLA
MANICA
DI MIO
PADRE!

SAI BENISSIMO CHE UNA PISTOLA COME QUEL-LA NON HA ALCUN EFFETTO SU DI NOI...
...EPPU-RE ME L'HAI PUNTATA CON-TRO...
CHE PENA MI FAI...
POVE-RET-TO...
QUESTA E' BA-STATA A ELIMINARE UNO DI VOI IERI SERA!
EPPU-RE...
TU...
...NON SEI UN VERO PRETE, GIU-STO?!

PA-
PA'?!
FRUSH
CRR
CRR

BANG
BANG
BANG

THUMP

RAC-
CONTAMI
TUTTO.

DIO
RIMANE
AL FIANCO
DI CHI SI
PENTE...

PA-
DRE...

GIURI
DI NON
SCAP-
PARE...

...DOPO
CHE LE
AVRO'
CONFES-
SATO
TUTTO!

CERTA-
MENTE!

PER-
CHE' MI
DICI UNA
COSA
DEL GE-
NERE?

TUTTI
I PRETI
CON CUI HO
PARLATO
SONO FUG-
GITI...

OOH...
IO...

...CHE
COSA
TERRIBI-
LE HO
FATTO!

NON
POSSO
CREDE-
RE...

...CHE
ESISTA-
NO DEI
PRETI
SIMILI...

QUAN-
DO HO
CON-
FESSA-
TO...

...DI
ESSERE
UNA
GOR-
GON...

PA-
DRE...
POTRA'
DIO PER-
DONARE
IL MIO
PECCA-
TO?

DA QUEL GIORNO, MIO PADRE E' UN CACCIATORE DI TAGLIE SPECIALIZZATO IN GORGON...

...PER POTER OTTENERE I CUORI CON CUI GUARIRMI...

...E SOPRATTUTTO, PER VENDICARSI DI LORO.

DOPO QUELL'ESPERIENZA MIO PADRE HA PERSO OGNI FEDE IN DIO...

...E LA SUA MENTE E' DOMINATA DALLA PAZZIA...

...MA CHI PUO' BIASIMARLO?

LA NOSTRA FAMIGLIA GESTIVA UNA FATTORIA NELLO STATO DEL MISSOURI...
...MA UN POMERIGGIO D'ESTATE DI QUALCHE ANNO FA...
...CI RITROVAMMO IN UN INFERNO...
I GORGON STERMINARONO TUTTO IL NOSTRO BESTIAME...
...E FERIRONO CON IL VELENO PIETRIFICANTE MIO PADRE ALL'OCCHIO SINISTRO E AL BRACCIO SINISTRO...
MIA MADRE INVECE, FU DIVORATA VIVA...
...MENTRE IO VENNI PIETRIFICATA COMPLETAMENTE... FORSE DOVEVO SERVIRGLI COME RISERVA ALIMENTARE...

LA NOTIZIA DEL CACCIATORE DI TAGLIE CHE AVEVA ABBATTUTO UN GORGON ALLO STADIO LARVALE...
...SI DIFFUSE IN TUTTA LA CITTA' DI LOUDMORE ENTRO IL POMERIGGIO DEL GIORNO DOPO...
A QUEST'ORA, ANCHE QUEL TIPO...
...STARA' PIANGENDO LA PERDITA DI UN SUO FAMILIARE...
NON LA PENSI COSI'... MARY...?!
HAI RAGIONE... TESORO...
...QUALCHE VOLTA, MIO PADRE...
...PARLA CON MIA MADRE...
...MORTA DA ANNI...
MA... FORSE E' UNA COSA NORMALE...

...QUESTI NON HANNO NE' IL VELENO PIETRIFICANTE, NE' TANTO MENO L'EPIDERMIDE INDURITA...
PROPRIO COSI'... ALLO STADIO LARVALE PRIMA DI MUTARE PELLE...
QUESTA DEV'ESSERE SUA FIGLIA...
SPLOSSSSH
SKREAK
E' TERRORIZZATA...
IL SUO CORPO NON E' ANCORA RIGIDO...
...POVERETTA...
SKREAK
SONO STATO FORTUNATO...
TU INVECE SEI STATA SFORTUNATA!
NON PENSAVO DI POTER OTTENERE UN FEGATO E UN CUORE DI UN ESEMPLARE ADULTO COSI' FACILMENTE...

VUOL DIRE CHE...
HA APPENA MUTATO LA PELLE...
...E' UN AL-TRO, NON QUELLO CHE AMMAZZA I PRETI...
FRUSH
FRUSH
THUMP

CLANK
TU, ASPET-TAMI QUI...
FA' ATTEN-ZIONE, PAPA'!
SSSSSSSSSSH

HAI INDOVINATO!

ROOOOARRRR

QUESTO POSTO...

...

...DEV'ESSERE LA SUA DISPENSA...

SSPLOSSSSH

ACCI-DENTI! CHE PUZZA TREMEN-DA!

NON CONTARE PIU' SU DI ME!

BLEAH...

SSSPLASH
INFATTI ECCOLA...

L'AUTORE DEL DELITTO PORTA UN PAIO DI SCARPE MOLTO GRANDI... E CAMMINA TRASCINANDO I PIEDI...
DEVO SBRIGARMI...
SEMBRA CHE STIA PER PIOVERE...

MI PARE DI SENTIRE...

...IL SUO ODORE DA QUELLA FOGNA...

SSSPLASH
COSI', NON HO SPERANZA...
...DI SEGUIRE LE SUE ORME, NE' TANTO MENO LE TRACCE DEL SUO ODORE...
UN MOMENTO, PAPA!

COME TEMEVO, NON CI RIESCO...

...SONO VENUTE TROPPE PERSONE A VEDERE LA VITTIMA...

COSA TI SUCCEDE, PAPA'?!

QUESTE IMPRONTE...

...LE HO TROVATE ANCHE NEI LUOGHI DOVE SONO STATI SCOPERTI I CADAVERI DEI PRETI...

RUSH
UH...?
CHE GIOR-NATA!
UFF...
HAI DEI CUORI DI GOR-GON...?
ACCIDENTI! DAVVERO UNA GIOR-NATA SIN-GOLARE...
POCO FA, UNO STRANO PRETE MI HA CHIE-STO LA STESSA COSA...
UN PRETE...?!
FRR
...ME NE PORTERA' UNO...
GIA'! FORSE...

...IL DISCORSO CAMBIA COMPLETAMENTE!
VLAP
BE', IN QUESTO CASO...
SE IO TE NE PORTASSI UNO... LO COMPRERESTI?
PER QUESTO MOTIVO, LORO RIESCONO A IRRIGIDIRE LA PROPRIA PELLE SENZA MORIRE...
AH... QUESTO E' ODORE DI CANNELLA...
PREZZEMOLO... SALVIA... ROSMARINO... QUESTO DEVE ESSERE TIMO... MMM...
A DIRE IL VERO...
...PIU' DEI CUORI CHE CONTENGONO IL SANGUE PER CURARE LA PIETRIFICAZIONE...
...SI VENDE MEGLIO E A PIU' CARO PREZZO IL FEGATO CHE CONTIENE IL VELENO!
TRA I RICCASTRI...
...CI SONO DEI PAZZI CHE VOGLIONO PIETRIFICARE DEGLI ANIMALI VIVI...
SE VUOI RICEVERE LA BENEDIZIONE DA DIO IN QUESTO POSTO...
...CERCA DI MISURARE LE PAROLE!
FRUSH
SI'...
FRUSH
GRAB
...A VOLTE, PERFINO DELLE GIOVANI RAGAZZE...

...ACCETTA SEMPRE QUALSIASI BENEDIZIONE...
PADRE... LA MEDICINA CINESE...
MAMMA MIA... CHE CLIENTE RARO!
UN TERRIBILE MISCUGLIO DI STRANI ODORI!
PUAH... E' TREMENDO!
CRRR
CRRR
CRRR
...CERTO CHE NO!
M-MA...
HAI DEI CUORI...
IO SONO UN ONESTO COMMERCIANTE...
...NON TRATTO MERCE ILLEGALE, PROPRIO NO!
...DI GORGON...?
IL SANGUE DI GORGON... SERVE A CURARE LA PIETRIFICAZIONE...

NATURALMENTE MIO PADRE NON E' UN VERO PRETE...
QUESTA VOLTA E' TRAVESTITO COSI', PER POTER ABBATTERE IL GORGON CHE AMMAZZA SOLO I PRETI...
MA PRIMA...
...PROVERO' A RACCOGLIERE INFORMAZIONI LI'...
...UN VENDITORE DI MEDICINE CINESI...
...CHE COMMERCIAVA ILLEGALMENTE I CUORI DI GORGON...
COME VEDETE... L'HANNO SCAMBIATO PER UN PRETE VERO!
PAPA'... LI' DOVE?
OOH...
LE VITTIME ERANO TUTTI PRETI, TRANNE UNA...

JUDGMENT
CHE NE DICI... REBECCA?
SENTI QUALCHE ODORE?
PURTROPPO, IO HO PERSO LA VISTA E IL SENSO DEL TATTO...
FORSE PER COMPENSARE, MI SI SONO SVILUPPATI MOLTISSIMO SIA L'OLFATTO CHE L'UDITO...
SEMBRO UN PO' UN CANE...
MMM... NON RIESCO A FIUTARE NIENTE...
...CI SONO PASSATE TROPPE PERSONE...
JUDGMENT
IL GIUDIZIO!
CERCA PURE DI SPIEGARE LA RAGIONE...
HO CAPITO...
BE', NON SO IL PERCHE', MA QUESTO, MIRA SOLO AI PRETI...
GIRANDO LE CHIESE VESTITO IN QUESTO MODO...
...PRIMA O POI MI IMBATTERO' IN LUI, E' INEVITABILE...

RED FOX NOODLE
MANGIAMO QUALCOSA PRIMA DI METTERCI AL LAVORO...?
EH GIA'...
D'ACCORDO!
<BENVENUTO!>
RED FOX NOODLE
<CHE COSA POSSO PORTARTI?>
DAMMI TRE PORZIONI DI NOODLES AI GAMBERI!
LE FRASI TRA <> SONO PRONUNCIATE CON ACCENTO STRANIERO. KB
<TRE NOODLES?!>
UNA PORZIONE... E' PER MIA FIGLIA.
SSSH
NON PREOCCUPARTI...
<DUE SARANNO SUFFICIENTI PER TE!>

AH... SCUSATE, NON MI SONO ANCORA PRESENTATA!
...MA HO GLI OCCHI AZZURRI TALI E QUALI QUELLI DI MIA MADRE... E LE TRECCE BIONDE.
INSOMMA, IMMAGINATE UNA BELLA RAGAZZA TROPPO PREOCCUPATA PER LE LENTIGGINI...
IO... SONO REBECCA ANDERSON. PURTROPPO, NON POSSO FARVI VEDERE LA MIA FACCIA...
QUESTO E' MIO PADRE.
LUI E' UN ABILISSIMO CACCIATORE DI TAGLIE, SPECIALIZZATO NEI GORGON...
CHE NE DICI...? SENTI QUALCHE ODORE?!
MMM... NIENTE...
AH... PERO', SENTO UN BUON PROFUMINO DI CIBO!
DOPO TUTTO, QUESTA E' UNA CITTA' MOLTO GRANDE...

BASSSSSSSSCH

A CHIUNQUE ERA PERMESSO DI ELIMINARE I GORGON FUGGITI DALLE RISERVE...

...E IN TAL CASO IL GOVERNO STATUNITENSE AVREBBE PERSINO PAGATO UNA RICOMPENSA...

ERANO CONSIDERATI MOLTO PERICOLOSI, ANCHE DA SOLI...

I GORGON...

...ERANO DEGLI ESSERI VIVENTI INTELLIGENTI, MOLTO SIMILI AGLI UMANI, CHE ABITAVANO NEL NUOVO CONTINENTE...

...SIN DA PRIMA CHE I COLONIZZATORI INGLESI FONDASSERO VIRGINIA, LA PRIMA COLONIA...

...ANZI, SIN DA PRIMA CHE COLOMBO SI SPINGESSE FIN NEL NUOVO MONDO...

ERANO UN POPOLO BARBARO DEDITO ALLA CACCIA DEI BUFALI...

...GRAZIE AL VELENO PIETRIFICANTE LA LORO PELLE ERA DURA COME UN'ARMATURA E FORTI DI QUESTO...

...NON EBBERO TIMORE DI OPPORSI AI NUOVI COLONIZZATORI...

PERO', DI FRONTE ALLA LORO SCHIACCIANTE SUPERIORITA' NUMERICA E ALLE TEMIBILI ARMI DA FUOCO...

...IL LORO NUMERO DIMINUI' PAUROSAMENTE, TANTO CHE...

...NEL 1839...

...FU EMANATO IL "DECRETO DI TRASFERIMENTO DEI GORGON", A OPERA DEL PRESIDENTE JACKSON...

...E FU DECISO DI PROTEGGERLI, RACCOGLIENDOLI NELLE RISERVE...

Richt

GORGON BLOOD

Premio Speciale Ryoichi Ikegami (Autunno 2004)

JUDGMENT
1896 LOUDMORE: STATO DEL SOUTH DAKOTA, REGIONE DI FALL RIVER.
*LE GORGONI DELLA MITOLOGIA GRECA ERANO TRE SORELLE, STENO, EURIALE E MEDUSA, CON CHIOME DI SERPENTI CHE TRAMUTAVANO IN PIETRA CHIUNQUE LE GUARDASSE. KB
...PER QUESTO MOTIVO, SONO CHIAMATI GORGON... COME I MOSTRI DELLA MITOLOGIA GRECA*...
LORO... HANNO IL VELENO PIETRIFICANTE NEI LORO ARTIGLI, CON IL QUALE TRAMUTANO LE PREDE IN PIETRA...
JUDGMENT

NON HA FINITO DI ASCOLTARE LA MIA CONFESSIONE...

...PADRE!

MICHAEL - CONTINUA

Makoto Kobayashi
WHAT'S MICHAEL
UN POSTO
DOVE STARE

L'ALTRO GIORNO SONO STATO A CASA DEL SIGNOR TANAKA A GIOCARE AL MAH-JONG...
O-ORA CHE CI PENSO...

MMM...

TU NON HAI QUALCHE IDEA SU COME QUELLE PULCI POSSANO ESSERE ENTRATE IN CASA NOSTRA, TESORO?
TI HO RIPORTATO PAROLA PER PAROLA QUEL CHE HA DETTO IL VETERINARIO!

...

...

...E SE NON RICORDO MALE...
...MI PARE CHE IL SIGNOR TANAKA SI GRATTASSE SPESSO OVUNQUE...
GRAT GRAT
GRAT GRAT GRAT GRAT GRAT

MA ALLORA SEI STATO TU A PORTARE LE PULCI, DA CASA DEL SIGNOR TANAKA!
A VOLTE NON E' COLPA DEL GATTO, SE SENTITE PRURITO... VI ABBIAMO MESSO FORSE LA PULCE NELL'ORECCHIO?
...
MIAU MIAU MIAU MIAUUU!
GRAT GRAT GRAT

STUDIO VETERINARIO KURIHARI (CANE, GATTI E ALTRI ANIMALI) ↓

ペットショップ 大猫 ジェシィ

↑ PET SHOP (CANI, GATTI) JESSE

ECCO LO SHAMPOO ANTIPULCI, LA POLVERE ANTIPULCI E IL PETTINE ANTIPULCI.

ORA VADA DAL VETERINARIO PER FARSI DARE UN COLLARE ANTI-PULCI!

GRA-ZIE!

↑ POLVERE ANTIPULCI

COMUNQUE, MI CHIEDO COME ABBIA FATTO IL VOSTRO GATTO A PRENDERE LE PULCI, VISTO CHE ABITA IN UN APPAR-TAMENTO...

IL VOSTRO GATTO NON SE NE VA IN GIRO FUORI DI CASA, NO...?

MIAU! MIAU!
MICHAEL!
GRAB

FRUP
AH... EHM...

MIAU
MIAU
MIAU
MIAUUU!
GRAT GRAT
MI PRUDE DAP-
PERTUTTO! E'
TERRIBILE!
CHE
PRU-
RITO!
AA-
ARGH!
VRAP

MIAU
MIAU
MIAU!
NON SO
PERCHE', MA MI
PRUDE DAPPER-
TUTTO!
...MA COSA
TI PRENDE,
IN PIENA
NOTTE...?

UH...
HOP

SANTO
CIELO!
NON
AVREMO
ZANZARE
IN CASA?
NON CREDO
CHE LE ZANZA-
RE RIESCANO A
INFILARSI COSI'
SOTTO LE
COPERTE!

...
...

N-NON SA-
RA' MICA
CHE...?

Makoto Kobayashi
WHAT'S MICHAEL
PULCI!

UUUH
GGGH
NNNH
NNNH

UUUH
UUUH
NNNH
NNNH

UUUH

NNNH

CO-
S...?!
...E' QUELLO PIU' IN VANTAGGIO, DEI DUE.
L'UOMO CHE PROGETTA LA MORTE DI UN ALTRO...
E' SOLO UNA SIGARETTA...
STAI CALMO.
UH!
ALLORA EVITA DI FARE MOSSE REPENTINE.
...
A-ACCIDENTI! PER ERRORE HO ESTRATTO UNO SNACK PER MICHAEL...
UGH!
CHE CI FAI CON UNA SARDINA ESSICCATA IN MANO?!
LA LOTTA TRA GLI YAKUZA K ED M, CONTINUA...

ASCOL-
TAMI
BENE,
ORA...
NESSUNO DI
NOI DUE
VUOLE SPAR-
GERE UL-
TERIORE
SANGUE...

P-PERCHE'
IN QUESTO
MODO POSSO
USARLA COME
TAVOLINO...
P-PER
MANGIARE!
...

PERCHE' NON
ARRIVIAMO A
UN ACCORDO
ORA...?!
MIAOO!

UH...

EHI!
NON HAI
SENTITO
UN GATTO
MIAGOLA-
RE?
UGH...

C-CHE CAVOLO
DICI...? ERA...
ERA... ERO IO...
SONO STATO IO,
OK?

PRRMIAU
SEN-
TITO?
...

CO-
MUNQUE
SIA...
...VOGLIO
DIRTI
SOLO
UNA
COSA...

UH?!
ACCIDENTI!
SENZA ACCORGERMENE, HO PRESO L'ABITUDINE DI LASCIARE SEMPRE UNO SPIRAGLIO APERTO PER LASCIAR PASSARE IL GATTO...
PERCHE' NON CHIUDI BENE LA PORTA?!
UGH...
AH... NIENTE...
S-SERVE SOLO NELL'EVENTUALITA' IN CUI CI SIA UN TERREMOTO...
MMM...
PERCHE' LA SCATOLA DEI FAZZOLETTINI DI CARTA E' ROVESCIATA?!
UGH...
D-DANNAZIONE! SPESSO IL GATTO VUOLE GIOCARCI E ME LA SONO DIMENTICATA ROVESCIATA...
...

COSA VUOI DA ME...?
STA' TRANQUILLO, NON SONO VENUTO PER FARTI DEL MALE. SONO QUI PER DISCUTERE.

TLACK

EHI!
TU NON SENTI PUZZA DI GATTO?
N-NON MI PARE. DEV'ESSERE UNA TUA IMPRESSIONE.

MA...

...

...

LO IMMAGINO... VORRESTI CHE MI RITIRASSI DAL QUARTIERE OTOWA, VERO?
FLAP
COMPLIMENTI, SEI MOLTO INTUITIVO.

OGGI SONO VENUTO QUI PER UN MOTIVO PRECISO...

DING DONG
MMM...

CHI E'?
SONO M, DEL CLAN KODAN!

HUH...

A-ASPETTA UN MOMENTO!

GRAT GRAT GRAT

...
GRAB
MIAU!

MIAU MIAU!
SLAM

DASH

Makoto Kobayashi

WHAT'S MICHAEL
K CONTRO M

NUVOLE DI DRAGO - CONTINUA (IL MESE PROSSIMO: INTERVISTA A MAKOTO "MICHAEL" KOBAYASHI!)

PERCHE' L'UNICA COSA CHE SA FARE E' DISEGNARE FUMETTI!
NON SA FARE NESSUN ALTRO LAVORO. NE' VORREBBE FARLO!

A VOLTE RESTA IN ATTESA CHE QUALCUNO VENGA A CHIAMARLO...
DAI, ESCI! FORZA!
NESSUNO TI HA DENIGRATO!
NON E' VERO! LO HANNO FATTO BEN DUE PERSONE!
HANNO DETTO CHE I MIEI FUMETTI SONO NOIOSI! UNA PALLA!
MA NO, NON L'HA MAI DETTO NESSUNO!
TUTTI RITENGONO CHE I TUOI FUMETTI SIANO APPASSIONANTI!
SUL SERIO? DICI LA VERITA'?
ALLA GENTE PIACE LEGGERE I MIEI FUMETTI?
STANCA DELLA CLAUSURA E DELLA SOLITUDINE →
ALLA GENTE PIACCIONO MOLTISSIMO!
AH, CHE BAMBINA...

I FUMETTISTI SONO FATTI COSI'...
AVETE CAPITO, CARI I MIEI TIMIDONI?!
SALVERO' IL MONDO!
DOPO AVER LETTO UN FUMETTO MAGNIFICO, NON C'E' AFFATTO BISOGNO DI ABBANDONARSI ALLO SCONFORTO PENSANDO "NON SARO' MAI IN GRADO DI DISEGNARE QUESTE COSE".
COSA?
MI VERGOGNO!
NON UCCIDERMI!
E' MAGNIFICO, MA...
MAGAZINE

UNA DOMANDA AL MAESTRO TETSUYA CHIBA (AUTORE DI ROCKY JOE): "SI RITIENE TIMIDO?". RISPOSTA: "CREDO PROPRIO DI SI'." NOTA DI NATSUKO: "MA COME MI SONO PERMESSA DI FARE UNA DOMANDA DEL GENERE AL PIU' GRANDE DI TUTTI?! SONO UNA SCEMA!"...

UNA DOMANDA AL MAESTRO KOJI SEO (AUTORE DI SUZUKA): "SI RITIENE TIMIDO?". RISPOSTA: "LO SONO, PERO' MI PIACE ANCHE ESSERE AL CENTRO DELL'ATTENZIONE."

PER GIUNTA, QUANDO QUESTO FATTORE DEVIA, ANDANDO AD AGIRE SUL LATO TETRO DELLA PERSONALITA', SI FINISCE PER SENTIRSI SCHIACCIATI FISICAMENTE E MENTALMENTE.

PARE CHE TRA GLI AUTORI DI FUMETTI HORROR, MOLTI SIANO PERSONE PAUROSE. HO SENTITO ADDIRITTURA CHE IN ALCUNI DI LORO SI SVILUPPA UN CERTO SESTO SENSO...

UNA TESTA VOLA VIA SPRUZZANDO SANGUE TUTTO INTORNO, E LA GUANCIA VIENE SFIORATA DA QUALCOSA DI VISCIDO... EH EH EH! FA PROPRIO PAURA!

TU FAI PAURA!

PAT PAT

Q-QUESTO E' IL 6° PIANO, VERO?

...E COSI' CAPITA LORO QUALCOSA DI STRANO, SPESSO. VEDONO SPIRITI, RESTANO POSSEDUTI... ROBETTA COSI', INSOMMA.

SARA' UN'IMPRESSIONE!

VEDO MIKE, CHE E' MORTA LA SETTIMANA SCORSA.

IO, INVECE, HO I BRIVIDI SULLA SCHIENA. SARA' LA STANCHEZZA?

UNA DOMANDA AL MAESTRO YASUSHI HOSHINO (AUTORE DI SHOBUSHI DENSETSU TETSUYA): "SI RITIENE TIMIDO?". RISPOSTA: "CREDO DI POTERMI DEFINIRE INTROVERSO. DISEGNO I FUMETTI CHIUDENDOMI IN ME STESSO. SE NON FOSSI TIMIDO, PROBABILMENTE OGGI NON FAREI QUESTO LAVORO."

UNA DOMANDA A UN FUMETTISTA ESORDIENTE RECENTEMENTE PREMIATO: "TI RITIENI TIMIDO?". RISPOSTA: "DIREI DI SI'. NON VOLEVO NEMMENO CHE LA GENTE SAPESSE CHE DISEGNO I FUMETTI..."

UNA DOMANDA AL MAESTRO TAKASHI HAMORI (AUTORE DI NORITAKA): "SI RITIENE TIMIDO?". RISPOSTA: "SI', MOLTO. NON MI PIACE NEANCHE STARE TROPPO IN MEZZO ALLA GENTE."

* RISPETTIVAMENTE, L'AUTRICE DE IL GRANDE SOGNO DI MAYA E L'AUTORE DI SUKEBAN DEKA. KB

UNA DOMANDA AL MAESTRO ATSUSHI KASE (AUTORE DI CAMELEON E JIGORO): "SI RITIENE TIMIDO?". RISPOSTA: "SI', E PER NASCONDERLO M'IMPEGNO IN GRANDI IMPRESE!"

IN QUESTO EPISODIO ANDREMO A FONDO SU UN ARGOMENTO SOLITAMENTE POCO TRATTATO, SU UNA SPECIE CHE GLI ETOLOGI HANNO DIMENTICATO DI STUDIARE...

ANDREMO ALLA SCOPERTA DI QUEI MISTERIOSI E TIMIDISSIMI ESSERI VIVENTI CHIAMATI **FUMETTISTI!**

AAAAH! NOOO! NON MI GUARDAREEEE!

NOOOOO!

NON FARLO!

MI VERGOGNO!

AAAAH!

NOOO!

NELLA MAGGIOR PARTE DEI CASI, IL FUMETTISTA E' TIMIDO, E DA PICCOLO SI DEDICA ANIMA E CORPO A DISEGNARE, IN **COMPLETA SOLITUDINE**. IN REALTA', PERO', VORREBBE **FARSI NOTARE** DAGLI ALTRI.

IN PRATICA, **DESIDERA** CHE LA GENTE GUARDI I SUOI DISEGNI, MA ESSENDO TIMIDO **NON** LI SOTTOPONE ALL'ATTENZIONE DI NESSUNO, BENSI' ASPETTA IN SILENZIO CHE QUALCUNO LI NOTI.

OH!

BLUSH

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

COS'E' UN FUMETTISTA?

Timideria
PANETTERIA
PESCHERI
GAG
SPORT
BRIOCHE
CROISSANT
TIMIDO
SOAP OPERA FRESCHE DI GIORNATA
PRONTI!
MI DIA UN ETTO DI TIMIDONI!

DEGLI ANIMALETTI SI STANNO ARRAMPICANDO SULL'ALBERO MARINO...
CIIIIP
CRASP
CIIIIP

PHACOPS RANA MILLERI... OVVERO IL TRILOBITE!
SONO DEGLI ESSERI VIVENTI DELL'ERA PALEOZOICA... OSSIA CENTINAIA DI MILIONI DI ANNI FA!

ABBIAMO TUTTI BISOGNO DI UN PO' DI RIPOSO...
STA' CALMO! CHE NE DIRESTE DI DORMIRE SOPRA QUESTO ALBERO, PER STANOTTE?

DANNAZIONE!
CLANK

...EPPURE QUESTA LUCE PROVIENE DAL BLUE HOLE! NE SONO SICURA!

VORRESTI DIRE CHE IN MEZZO AL BLUE HOLE, C'ERA QUESTA ENORME COLONIA DI ALGHE MARINE?!
PERO' QUANDO LA NOSTRA NAVE L'HA ATTRAVERSATO, NON C'ERA UNA ROBA DEL GENERE!

CIIIIP CRASP
...SILENZIO! NON SENTITE QUALCOSA...?

GAIA!
NON RESTA CHE IMMERGERSI E VERIFICARE! SE VUOI, CI VADO IO!

E'...
L'ALBERO MARINO.
SIAMO TORNATI DOVE ERAVAMO NEL POMERIGGIO!

CHIAMAMI CAPITANO! PUTROPPO TEMO CHE CON QUESTA GAMBA NON RIUSCIREI A FARE MOLTA FORZA...
EHI, FOSS! HAI MANGIATO PIU' DI TUTTI! REMA ANCHE TU!
POTREMO TORNARE NEL NOSTRO MONDO, VERO?!
SENZA UNA NAVICELLA NON POTREMMO FARE NULLA...
POI VORREI FARVI NOTARE CHE SE ANCHE QUELLA LUCE PROVENISSE DAL BLUE HOLE, UN COMUNE MORTALE NON POTREBBE MAI IMMERGERSI A QUELLA PROFONDITA'...
N-NON E' POSSIBILE!

VIENE DAL FONDO DEL MARE... NON SI TRATTA DI UN RIFLES-SO...
VRUM
VRUM
SPLASH
IL B-BLUE HOLE! PRESTO! REMATE PIU' FOR-TE!
VRUM
E' LA LUCE DEL SOLE DEL MONDO MODERNO, STA PENE-TRANDO DAL BLUE HOLE!

LO SCOPO E' SALVARE L'ECOSISTEMA DEL MONDO MODERNO! POSSIBILE CHE TU NON CAPISCA?

METTERE IN PERICOLO L'ECOSISTEMA DI QUESTO MONDO NON AVREBBE SENSO!

DUBITO CHE LA MAGGIOR PARTE DELLA GENTE LA PENSI COSI'! E' NATURALE SCEGLIERE DI SALVARE IL PROPRIO AMBIENTE PIUTTOSTO CHE QUESTI MOSTRI!

GLI ESSERI UMANI NON HANNO IL DIRITTO DI FARE UNA COSA DEL GENERE!

IL SUO NOME DERIVA DA CRONOS, IL DIO DEL TEMPO, COME LA NAVE CON LA QUALE SIAMO FINITI QUI...
A QUANTO PARE C'E' UN PROFONDO LEGAME TRA NOI E CRONOS...

E' UNA DISTORSIONE... TI FA MALE?
N-NON E' NIENTE... UN CRONOSAURO...?

IL CELACANTO E' UN PESCE ALQUANTO MISTERIOSO. GIA' NEL CRETACEO AVREMMO POTUTO CONSIDERARLO UN FOSSILE VIVENTE...
COMUNQUE, IL SUO PROGETTO PERDEREBBE OGNI FONDAMENTO SE DAVVERO NON CI TROVASSIMO NELL'ULTIMO PERIODO DEL CRETACEO...

I CELACANTI ESISTONO ANCORA NELLA NOSTRA EPOCA PUR ESSENDO APPARSI SULLA TERRA ADDIRITTURA NEL PALEOZOICO, BEN TRECENTO MILIONI DI ANNI PRIMA DELL'ERA IN CUI CI TROVIAMO ORA...
NON POSSIAMO ESCLUDERE CHE ANCHE ALTRE SPECIE SIANO POTUTE SOPRAVVIVERE PIU' A LUNGO DI QUANDO SI PENSASSE!

SPLASH

DUUUN

E' U-UN CRONO-SAURO!

...STA CERCANDO DI TRA-SCINAR-LO A FONDO!

REMIAMO CON TUTTE LE NOSTRE FORZE! ALTRIMENTI SAREMO COINVOLTI NELLA LORO LOTTA!

UN CRONO-SAURO?! ...MA E' ENORME! QUASI COME UNA BALENOT-TERA AZZUR-RA!

SI TRATTA DEL PIU' GRANDE DINOSAURO MARINO CARNIVORO, DETTO ANCHE IL TIRANNO-SAURO DEL MARE! M-MA...

SQUU
WO
GRO

UEAK

OOSH

OOWL

SPLOSCH
ROOAARR

GROOOOWL
G-GAIA,
L'HAI FATTO
INFURIARE!
SPEZZERA'
IN DUE LA
BARCA!
...

THUMP
SPLASH
AAAH!

SPLASH
ORA!
SWISH
BASH

MALEDETTO BASTARDO PREISTORICO! NON SIAMO DEGLI STUPIDI, NON SOTTOVALUTARCI!
DISTURBIAMOGLI LA VISTA, NON L'UDITO!

DANNAZIONE!
NIENTE DA FARE, NON RIUSCIRO' MAI A COLPIRLO!

SWISH

UOOOOH!

GROOOOOWL

HO UNA GAMBA FERITA! NON RIESCO A NUOTARE...
SPLASH!
CAPITANO, PRESTO!
GROOOWL
ALLUNGA IL BRACCIO!
LA BARCA HA INCOMINCIATO A FARE ACQUA!
LASCIAMOLO LI! SE NON FUGGIAMO SUBITO, MORIREMO TUTTI!
NON CI PROVARE NEMMENO O TI UCCIDO!
SWHUP

AAAARGH!
A-AIUTO! AAAAH!

Yukinobu Hoshino

BLUE HOLE

EPISODIO 6

IL TIRANNOSAURO

STATE GIU'!
BANG

DAI, NON FARE COSI'...

TU...
...SEI UNA BRAVA RAGAZZA!

E TE NE SEI ACCORTO SOLO ADESSO?!
SEI INCORREGGIBILE, TSURUMARU!

LE GRANDI DONNE...
...DI SOLITO NON LASCIANO TRAPELARE LE PROPRIE DOTI.

ALLORA ERI SERIA...
NON TI FACEVO COSI' SOBRIA!

CHE CAVOLO DICI?!
HO SCELTO QUESTO POSTO PER TE, TSURU-MARU!

GUARDA QUESTO FUMO!
DICONO CHE ABBIA LA CAPACITA' DI GUARIRE LE MALATTIE, SE CI METTI SOPRA LA PARTE CHE TI FA MALE.

MIA NONNA VIENE QUI MOLTO SPESSO!

DAI, TSURU-MARU!
SBRI-GATI!

DOVE CE NE ANDIAMO, DI BELLO?
CLANK CLANK
TU DOVE VUOI ANDARE?

VEDIAMO...
DUNQUE...

E' PER VIA DELLA MIA SALUTE.
DAI, ALLORA...
ANDIAMO A DIVERTIRCI INSIEME!
...MA NON IMPORTA!
A ME BASTA CONTINUARE STARE INSIEME A TE, TSURUMARU!
MMM...
NON CAPISCO BENE...

MI DI-
SPIA-
CE.

NON
POSSO.

NON
DIRE...
...BUGIE!

LO
TIRERO'
SU DA
SOLA,
CHE TI
CREDI?
IN FONDO,
MI DI-
PLOMERO'
FRA
POCO.

COSA TI
E' SUC-
CESSO?
NON MI
VUOI PIU'
BENE?

NON E'
COSI'.

STAVO SCHER-ZANDO!
NON LO FARO' MAI PIU'!
WROOOOOO
PUOI ANCHE MARINARE LA SCUOLA, SE CI TIENI TANTO...
...MA NON DEVI CREARE PROBLEMI ALLA GENTE, HAI CAPITO?
...FACCIA-MO L'A-MORE, ORA CHE ABBIAMO FATTO PACE!
VOGLIO UN BAM-BINO DA TE.
PER-CIO'...
WROOO

L'HAI RIMESSO DOVE L'HAI TROVATO?
SI'.

DOVE HAI PRESO QUESTO CACCIA-VITE?
SBAM

SBAM

SIGH!
VRRMMM

HO ANCHE QUE-STI.

SE LO FAI DI NUOVO, GIURO CHE TI SCULAC-CIO!
WRRRRRR
ALLORA E' CERTO CHE LO RIFARO'!

SE CONTINUI A FARE QUESTE COSE, DIVENTERAI COME ME...
BE', ADESSO ANCORA PIU' VOGLIA DI FARLE!

ALLORA...
...ANDIAMO A FARE QUATTRO SALTI SUL MATERASSO, IO E TE DA SOLI?

SBAM
DOVE VUOI ANDARE?

OGGI NON SONO IN FORMA.
NON CI CREDO! QUESTO NON E' PROPRIO DA TE, TSURUMARU!

SALI SULLO SCOOTER. ANDIAMO A RESTITUIRLO.
WOW! CHE FIGATA! ANDIAMO!

ROBA DI ORDINARIA AMMINISTRAZIONE.
CAPISCO... ROBA DA VERI DURI, DICO BENE?
MA COS'E' SUCCESSO ALLA TUA FACCIA?
GUARDA CHE PER ME SONO GIA' INIZIATE LE VACANZE ESTIVE!
COME SEI ARRIVATA QUI?
CON UNO SCOOTER.
NON DOVRESTI ESSERE A SCUOLA, TU?
E NORIO? NON E' IN CASA?
...UNO SCOOTER?

VROOOOOOO

CHE BUIO, QUI...

ALLORA, TSURUMARÙ? CHE NE DICI? TI VA DI...?

Mohiro Kito

NARUTARU

RIMORSO

NON TROVERETE MAI UNO STUPIDO DEL GENERE!
GNAM
GNAM
EHI! QUELLE SONO LE MIE POLPETTE DI RISO!

SHIZUME - CONTINUA

ALLORA...

...VORRA' DIRE CHE QUANDO... SE APPARIRA' UN ALTRO MOSTRO, CHIEDERO' IL VOSTRO INTERVENTO!

CI CONTIAMO!

SQUADRA CASI MISTERIOSI

AAAARGH!

UH?!
STAI DICENDO SOLO DELLE ASSURDITÀ!
TI PREGO, ASCOLTAMI...
...APPARI, MIGALE!

...CHE TRA I COMUNI OSPITI DEGLI TSUKUMO-GAMI E LA MIA SHIZU-ME...
...C'E' UNA GRANDE DIFFE-RENZA! ♡
HIKO-FUMI KURA-HA-SHI?!
伊豆下田

SULLA MANO SINISTRA PORTI UN'I-SCRIZIONE PARTICOLARE CHE AUMENTA-TA LA TUA IMMUNITA'!
CON-CENTRATI SULLA MANO SI-NISTRA!
SARAI IN GRADO DI MANOVRARE A TUO PIACI-MENTO GLI TSUKUMOGA-MI IN QUALSIASI CONDI-ZIONE!

ORMAI LA SBORNIA MI E' PASSATA!

RASSEGNATEVI!

HISSSSSS!
KRAAM

AH AH AH!

UAGH!
AAH!
THUM

MERD...

CHIEDIAMO AL VICE ISPETTORE FUJIMI DI PRESTARCI UN CAVALLO O UNA CARROZZA!

GIA' CHE CI SIETE, CHIEDETEGLI DI PORTARVI ANCHE UN PAIO DI BARE.

D'AC-CORDO!

SORVEGLIA BENE LA CASA DURANTE LA MIA ASSENZA!
TORNERO' SICURAMENTE, E PORTANDO TUA MADRE CON ME!

SUA MADRE SHIZUKA... CHE DIAVOLO LE SARA' SUCCESSO?

DIETRO IL COMPORTAMENTO DEL SIGNOR HIKOFUMI...
...C'E' FORSE L'OMBRA DELLA SCOMPARSA DI SHIZUKA...?
SIGNOR TORAGEN!

EH?!
AH...

E' NOTTE FONDA. COSA FACCIAMO ORA?
UGH!
PRIMA DI TUTTO DOBBIAMO PORTARE IL NUCLEO MICROBICO ALLA QUESTURA DI TOKEI.

PICCOLA SHIZUME...

...QUESTO MONDO E' PIENO DI MISTERI!

EFFETTUA RICERCHE SULLE LEGGI CHE LI REGO-LANO!

SCOPRIRAI MILLE COSE NUOVE, PER TE E PER IL PROSSIMO, MA SOPRAT-TUTTO TI DIVERTIRAI MOLTISSI-MO!

E COSI', QUESTO NUCLEO MICROBICO SAREBBE UNO TSUKUMOGAMI... UNA SPECIE DI ANTICHISSIMO FUNGO... ESSICCATO E CONSERVATO?
NON E' IL MODO PIU' CORRETTO PER DIRLO, MA IL SENSO E' QUELLO.
IN REALTA' SI TROVA A META' STRADA TRA I FUNGHI E GLI ANIMALI.
MA SICCOME IN GIAPPONE NESSUNO CONDUCE RICERCHE IN QUESTO CAMPO, IN REALTA' LA SUA NATURA E' ANCORA IGNOTA.
CI VEDIAMO!
PADRE!
I-IO... C-COSA DEVO FARE...?

C'E' UN PENNELLO SENZA PUNTA...
KLINK KLINK

PLOP

E' IL NUCLEO MICROBICO DI UNO TSUKUMOGAMI.
COME SAREBBE A DIRE? E' UN UOVO?
...OPPURE UNA SPECIE DI SPORA?

SI TRATTA DI UNA CELLULA IN QUIESCENZA. IN PRATICA, E' DISIDRATATA.
MA PUO' RISVEGLIARSI GRAZIE AL SANGUE E AI LIQUIDI CORPOREI DEGLI ANIMALI. PROPRIO COME UN PARASSITA.

* PORTAPENNELLO CON CUSTODIA PER L'INCHIOSTRO. YT

"UN GRANDE PRATO" PUO' SIGNIFICARE "A NORD-EST".

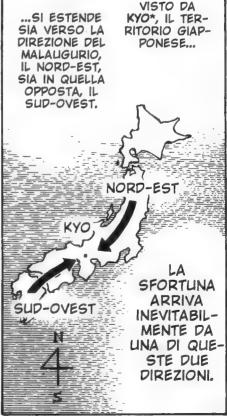
IN PRATICA E' UNA DIREZIONE SFORTUNATA.

E' VERO! ANCHE IN ARCHITETTURA SI EVITA SEMPRE DI PROGETTARE EDIFICI CON L'INGRESSO RIVOLTO IN QUELLA DIREZIONE, PERCHE' SI RITIENE CHE DA LI' POTREBBERO ENTRARE INFLUSSI MALIGNI!

MA IN CINA, DOVE E' NATO LO STUDIO DELLE DIREZIONI E DEI PUNTI CARDINALI, LA SITUAZIONE E' DIVERSA.

UH?

* VECCHIO NOME DI KYOTO. KB

VI ASPETTERÒ IN UN GRANDE PRATO, VOLGENDOMI VERSO IL SOLE CON LA TESTA BASSA. ASAI, PRESSO L'HAMANAMIYA

*IN REALTA', TUTTE LE PIANTE, QUANDO SONO ANCORA GERMOGLI, CRESCONO VERSO IL SOLE. MA I GIRASOLI, CRESCIUTI FINO AL PUNTO DA FIORIRE, NON SI MUOVONO PIU' QUASI PER NIENTE. SI DICE CHE NELLA FASE DI BOCCIOLO ASSUMANO UNA POSIZIONE FISSA, RIVOLTA VERSO IL SOLE. YT

* DAL 794 AL 1192. KB

CI SONO UN BEL PO' DI COSE CHE VORREMMO CI SPIEGASSE.

SIGNORE, E' MEGLIO SVIGNARCELA SUBITO!

FRUSH

...DOVRESTI USARE I TUOI TSUKUMOGAMI OGNI VOLTA CHE SE NE PRESENTA L'OCCASIO-NE!

ME LA PAGHERAI!

TUTTO BENE, SIGNOR TORAGEN?

A QUANTO PARE SI', PER FORTUNA.

WHAP
AARGH!
HI!
GHOAAAH!
AAAH!

STAI SOFFRENDO PERCHE' QUESTO, PROPRIO COME L'ALCOL, FRENA LE ATTIVITA' CELLULARI...
E' A CAUSA DELL'ACIDO CARBONICO... UN DISINFETTANTE, IN PRATICA.
CHI DIAVOLO SEI, TU...?!
UH?!
...DI ...VOI MICROBI.
FRISH
MA COSA...?!
...MICROBI?

SPROSH!
MA CHE...?!
PARE CHE PER GLI TSUKUMOGAMI NON SIA CONSIGLIABILE BERE SAKE, LO SAPEVI?
DA ADESSO, I TUOI MOVIMENTI SARANNO RALLENTATI.

OH, MIA DEA! - CONTINUA

SE INSISTETE ANCORA...

...ANCH'IO MI OPPORRO' A VOI, E LO FARO' CON TUTTE LE MIE FORZE.

ORA SMET-TIAMO-LA.
CHE BELLEZZA... ORA SI' CHE L'AB-BIAMO STRAINTER-CETTATO...

RIPENSANDOCI BENE... A CAUSA DELL'INCANTESIMO PERDE ENERGIA MOLTO VELOCEMENTE...
...PER CUI NON GLI ERA POSSIBILE ANDARE MOLTO LONTANO.

L'IMPOSTAZIONE MINIMA INIZIALE ERA DI CINQUANTA METRI...
AREA DI RICERCA
OBIETTIVO
...PERCIO' NON L'HA POTUTO RILEVARE!

NON SOLO! SIAMO USCITE DI CASA, VOLTANDOLE LE SPALLE...
AH...!
QUESTO SIGNIFICA CHE...

SI TROVA QUI...
...SUL SERIO?!

BSSH

CO-S...?

ATTIVAZIONE DELLO SCHERMO FRONTALE!
ACCENSIONE DELL'EIETTORE!
CLICK
QUI URD 12! HO UNA REAZIONE!
QUI URD 8! HO UNA REAZIONE!
QUI URD 3! PROVO A CONTATTARLO!
QUI PEITHO! OBIETTIVO AVVISTATO!
UN MOMENTO... COSA SIGNIFICA QUESTO?
WOOOSH
PER CASO...
...LA TRASMITTENTE E' STATA SCOPERTA, E VENIAMO INGANNATE DA DECINE DI SPECCHIETTI PER LE ALLODOLE?

QUI URD 21!
NESSUNA REAZIONE!

SONO IO LA NUMERO 21. TU SEI LA NUMERO 18... O NO?!
VERAMENTE LA 18 SONO IO! TU DOVRESTI ESSERE LA 6!
CHE BARBA...
LA 6 SONO IO! NON DIRE FESSERIE!

ABBIAMO GIA' FATTO QUASI TRE QUARTI DI GIRO...
...MA NON ARRIVA ANCORA ALCUNA COMUNICAZIONE SU UN'EVENTUALE REAZIONE INTERCETTATA...

BIP
BI BIP
REAZIONE A ORE DODICI!

ROARRRRRRRRR
QUI SKULD! NESSUNA REAZIONE!
QUI PEI-THO! NES-SUNA REAZIONE NEANCHE DA ME!
QUI URD 1! NESSU-NA REA-ZIONE!

...E TUTTE LE ALTRE!

NON RIESCO A VEDERE KEIICHI COME TANUKI...
HO UNA DOMANDA.
PREGO, PEITHO!

TEMO PROPRIO CHE NON SIAMO IN NUMERO SUFFICIENTE PER FARE UNA COSA DEL GENERE.
E INVECE SI'. SIAMO TANTE.
UNA...
DUE...

BLOW

VIA ALLE DANZE!

SICCOME E' CAPACE DI SVOLGERE LA RICERCA IN UN'AREA COMPRESA IN UN ANGOLO DI CIRCA SESSANTA GRADI...
...E' POSSIBILE CONDURRE LA RICERCA ANCHE IN ORIZZONTALE PER CINQUECENTO CHILOMETRI.
500km
UTILIZZANDO QUARANTA DISPOSITIVI DI QUESTO TIPO...
...A PARTIRE DA QUI, COME PUNTO CARDINALE, SI PUO' EFFETTUARE UNA RICERCA NELL'EMISFERO MANTENENDO 4,5 GRADI PER CIASCUN DISPOSITIVO.
PUNTO CARDINALE
4.5°×40=180°
LA CIRCONFERENZA DEL GLOBO TERRESTRE E' DI CIRCA QUARANTAMILA CHILOMETRI...
...PERCIO', IN QUESTO MODO, POTREMO SONDARE UN EMISFERO!
500×40=40000×½
DOPO DI CHE, BASTERA' FARE UN GIRO IN SENSO CONTRARIO, PER PORTARE A TERMINE LA RICERCA SU TUTTO IL PIANETA!
QUESTA TATTICA L'HO BATTEZZATA STANA IL TANUKI DALLA TANA!

NON VISUALIZZA NIENTE...
IMPOSSIBILE...
CHE SIA ANDATO PIU' LONTANO?
AUMENTO L'AREA DI RICERCA TRA DUE E DUECENTO CHILOMETRI!
NIENTE?!
FUORI PORTATA
NEANCHE A MILLEDUECENTO CHILOMETRI?!
MA DOVE DIAVOLO E' RIUSCITO A FUGGIRE?
DATE LE CIRCOSTANZE, NON C'E' ALTRA SCELTA CHE RICORRERE AL ROLLER SHIFT!
E COS'E'?
IL LIMITE DI RICEZIONE DEL MICRODETECTOR...
...E' DI CIRCA CINQUECENTO CHILOMETRI!

CI E' CASCATA SUBITO...

FARO' FINTA ANCH'IO DI STARE AL SUO GIOCO!

INIETTORE ATTIVATO!
PRESSIONE IN AUMENTO NELLA CAMERA PRINCIPALE!
IMPOSTIAMO L'AREA DI RICERCA SU UNA DISTANZA MEDIA, TRA CINQUANTA E DUEMILA METRI.
LA RICERCA...
...HA INIZIO!

OH, SCUSA.
SE NON E' UTILE, NON FA NIENTE.
ORMAI SARA' LONTANISSIMO.
TUTTO QUELLO CHE FACCIO E' UTILE!

KEIICHI!
OH, CHE PAURA HO AVUTO...
QUANDO DIVENTA SILENZIOSA E' TERRIFICANTE, SECONDO ME...
SEMBRAVA CHE NON CI STESSE PRENDENDO MINIMAMENTE IN CONSIDERAZIONE...

HA GIA' ANNULLATO LA BARRIERA MAGICA?!
NON CI POSSO CREDERE!

RATTLE

AAH!

ANDIAMO, SKULD!

COSA?!

MA HAI DETTO CHE NON DOVEVO FARE NIENTE!

TI RENDI CONTO IN CHE SITUAZIONE CI TROVIAMO ORA?!

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
RICERCA GLOBALE

...E' CHE NON GLI RESTA MOLTO DA VIVERE!

IH IH!

ADORABILE BRUTTINA - CONTINUA (4 DI 33)

SPISSSH
MIO DIO...
...
GHAGH! MI SONO ROTTO UNA COSTOLA TOSSENDO!
COUGH! UGH!
NON CE LA FACCIO PIU'! ODDIO, CREPO!
OH, TI SEI FATTO LA PIPIRINA ADDOSSO! ♡

CAMBIAMO IL PANNOLONE, ICHIRO!
SI
AH... RENA... POSSO CHIEDERTI UNA COSA?

COSA DI QUESTO... EHM... UOMO TI HA ATTRATTA TANTO DA SPINGERTI A FIDANZARTI CON LUI...?
OH, BE'...
PSST PSST PSST

E' PIU' GRANDE DI ME, E' MOLTO GENTILE, ED E' UN PRIMOGENITO ANCORA SIGNORINO...
...INOLTRE HA UN SACCO DI SOLDI E MI COMPRA QUALSIASI COSA GLI CHIEDA...
...E' PRESIDENTE DI CINQUANTASETTE GRANDI AZIENDE...
ック麗奈
MI HA FATTO APRIRE UN LOCALE...
...MA LA COSA PIU' BELLA...

SI CHIAMA ICHI-♡ RO!
sex machine GIANT
ALLERGIA AI POLLINI
DISTACCO DELLA RETINA
CARIE DENTALE
ACUSMA
ALITOSI
OTITE MEDIA
ULCERA GASTRICA
ERNIA AL DISCO INTERVERTEBRALE
REUMATISMI ARTICOLARI
GINOCCHIO DELLA LAVANDAIA
UROLITIASI
BALANOPOSTITI
GONORREA
CALCIFICAZIONE DEL MENISCO
EMORROIDI E POLIPI ANALI
MICOSI E CALLI
HO UNA CERTA ETA', MA SONO ANCORA UN GALLETTO... EH EH...
COUGH! COUGH!
IO E RENA CI SPOSIA-SIA...
GHOSP! HO UN ATTACCO DI TUBERCOLOSI!

UNA SETTIMANA DOPO...
RENA NON E' PIU' VENUTA A LAVORARE...
EHI, TOMOKAZU, NON LE AVRAI MICA FATTO QUALCOSA, VERO?!
EH?! M-MA CHE DICI?!
CI SARA' RIMASTA MALE?

BUONGIORNO A TUTTI! ♡
OH! RENA!
COSA?! LASCI IL LAVORO PERCHE' TI SPOSI?! M-MA NON SEI TROPPO GIOVANE PER FARE UN PASSO COSI'...?!
ORMAI DECISO! GRAZIE A TUTTI PER ESSERMI STATI VICINI!
VI PRESENTO IL MIO FIDANZATO! ♡

SCUSARLA? PER CARITA'! E CHI LO VULE IL FIDANZATO DELLA BRUTTINA? HO UNA DIGNITA' DA DIFENDERE, IO!
GRAZIE PER AVER RINUNCIATO...
SEI SEMPRE UNA AMICA...
PROSSIMO OBIETTIVO...
...DIECI ANELLI DI CARTIER!
CIAO, KUSANAGI! TI RICORDI QUANDO E' IL MIO COMPLEANNO?! ♡
...COME?! UN ANELLO DI CARTIER?! EVVIVA! ♡
MI AVEVA SOLO CHIESTO DI FARLE COMPAGNIA MENTRE FACEVA SHOPPING! LAVORA AL MIO STESSO NEGOZIO! NON POTEVO RIFIUTARMI! BISOGNA MANTENERE BUONI RAPPORTI TRA COLLEGHI!

AH... LE COSE STANNO COSI'...?

ALLORA... LASCIO PERDERE TUTTO!

...

TOMO-KAZU E' IL MIO RA-GAZZO!
TI PREGO, NON PORTAR-MELO VIA!

...

MO-MO...

TI PREGO!

MA DOV'E' ANDATA?
PLIC PLIC
I GELATI SI SONO SCIOLTI...
SCUSA SE TI HO FATTO ASPETTARE!
BLINK
OH, RENA...
?
TAPTAPTA
DAAAN
M-MOMO! MA CHE CI FAI TU QUI?!
N-NON E' COME PENSI TU...
RENA!
MPF!
AA-AAH!

VA BENE, ALLORA, VERRO' DIRETTAMENTE AL SOLITO ALBERGO! ♡ ♡

...COSA?! OOH, SEI PROPRIO UNO SPORCACCIONE! CIAO!

SMACK ♡

ALBERGO?

SPORCACCIONE?

BACETTI?

NON E' SUO PADRE! HA UN AMANTE ANZIANO COI SOLDI!

QUESTO E' IL LIMITE! DEVO FARE QUALCOSA!

GIA'! MOMOE, SE NON CI VAI TU, CI ANDRO' IO!

VENGO CON TE!

SMASCHERERO' QUELLA DONNACCIA DAVANTI AL TUO RAGAZZO!

ASPETTATE!

UH?

CI VADO...

...IO!

BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP BIP

OH, IL MIO COMPLEANNO? E' DOPODOMANI! ...DAVVERO?! UN ANELLO TRINITY DI CARTIER, QUELLO COMPOSTO DA CINQUE ANELLI INSIEME?!

EVVIVA! QUANTO SONO FELICE! AH, ASPETTA UN MOMENTO! ♡

KIMURA, DEVI SCUSARMI, MA SE NON CHIUDO IL DIRETTORE MI SGRIDERA'! CI SENTIAMO PIU' TARDI! ♡

SENTI, INAGAKI, CHE MACCHINA HAI? UNA CELSIOR?!

CIAO, SOGNO TAEKO! CI PORTI AGNCHE ME A FARE UN GIRETTO?

S-SONO IMPRESSIONATA! QUESTA E' GIOCOLERIA! E' ARTE PURA!

NON MI PARE IL CASO DI AMMIRARLA!

DICE SPESSO CHE IL SUO COMPLEANNO E' IMMINENTE, COSI' INGANNA PIU' UOMINI!

CHE RAZZA DI MOSTRO!

RENA NON E' CAMBIATA PER NIENTE DALLE SCUOLE ELEMENTARI...

...

E COM'ERA?

CHAK
TRRRRRR
CLACK
CHAK
TLACK
CHAK
着信
03-5385-3464

PRONTO? OH SEI TU, KIMURA?!
SI', ORA STO LAVORANDO. APPENA FINISCO, TI ♡ CHIAMO IO!
COME? IL MIO COMPLEANNO? SI', E' DOMANI! SUL SERIO? L'ANELLO TRINITY DI CARTIER?! QUELLO COMPOSTO DA CINQUE ANELLI?! QUANTO SONO FELICE! ERA QUELLO CHE DESIDERAVO DI PIU'!
WHIP
WHIP

GRAZIE!
MA QUANTI CELLULARI HA, QUELLA?!
SEMBRA CHE ABBIA GIA' UN UOMO.
O CHE VOGLIA FARSI COMPRARE UN ANELLO!

!
TRRRRRRRR
OH, SCUSAMI, STA ARRIVANDO UN CLIENTE! PUOI ASPETTARE UN ATTIMO? ♡

PRONTO? ♡
AH, INAGAKI! SI', ORA SONO CON UNA MIA AMICA... COME? MA NO, FIGURATI! SUL SERIO, E' UNA MIA AMICA! ♡

BUONGIOGNO! SOGNO TAEKO! REGNA E' PROPRIO TANTO CARIGNA, VERO?
MA DAI, TAEKO, COSI' MI METTI IN IMBARAZZO! ALLORA, INAGAKI? HAI VISTO CHE DICEVO LA VERITA'?
UN ALIBI ISTANTANEO!
CHE INTERPRETAZIONE!

BLINK

OH, TOMOKAZU... MI SENTIVO COSI' SOLA... CATTIVO!

MA GUARDA CHE SCHIFO! PRENDILO IN COPPETTA!
♡ SCUSAMI! IH IH!
SLAP
SLAP
RATTLE
ACCIDENTI...

fifty One
DUE GELATI AL TE' VERDE, DI CUI UNO IN COPPETT... AH, CIOE', NO... SOLO CONI!

SONO ABITUATO A CHIEDERE LA COPPETTA PER LA BOCCA PICCOLA DI MOMO...
SLAP
SLAP
SLAP
SLAP

MEGLIO TORNARE DA RENA... NON HO INTENZIONE DI TRADIRE MOMO... NON DEVO STARE TROPPO IN PENSIERO... AH AH...
MUMBLE
MUMBLE
MI HA CHIESTO SOLO DI FARLE COMPAGNIA MENTRE FA SHOPPING...

GRUNT
CHE PRURITO... MI AVRANNO ATTACCATO QUALCOSA...?
TAP TAP
ECCOMI, RENA! SCUSA SE TI HO FATTO ASPETTARE!
BIP BIP BIP
BIP BIP BIP
GRAT GRAT

...L-LE CHIEDO SCUSA.
AHH, ORA BASTA! DAMMI TREMILA YEN, E FARO' FINTA DI NULLA!
FLIP FLIP
AIUTO!

VIENI, SACHI, ANDIAMO VIA... SEI PROPRIO MALDESTRA...
BUUUH!
TAP TAP
SOLDI! ♪
...

BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA
A-AVETE VISTO ANCHE VOI?!
ERA COLPA SUA!
HA ATTACCATO BRIGA CON QUELLA SIGNORA E LE HA RUBATO DEI SOLDI!
BLA BLA BLA
NON HA SEMPLICEMENTE UN BRUTTO CARATTERE... E' UNA DANNATA MAFIOSETTA!
MOMOE... MA CHE RAZZA DI DONNA E' QUELLA?!
BLA BLA BLA BLA BLA BLA

RENA NON E' CAMBIATA PER NIENTE... E' SEMPRE STATA COSI', FIN DALLE SCUOLE ELEMENTARI...
E ALLORA?! REAGISCI, MALEDIZIONE!
NON T'IMPORTA CHE QUEL MOSTRO TI FREGHI IL RAGAZZO?!

AAAAH! CHE RABBIA!
SOB
SI', ME NE IMPORTA, MA...

MER-DA.
HO CARENZA DI NICOTINA. MEGLIO RE-CUPERARE MENTRE E' VIA... MMM... CHE PALLE...
WAMP
SZIPP
STHUD
GELATI. VABBE'.
MA NON AL TE' VERDE!
PLOCH
?!
OH... L'HO SPOR-CATA. SCUSI.

M-MA DAVVERO...?
OH, ALLORA... N-NON TEMERE! SARANNO PARENTI, VEDRAI...
MA CERTO! FIGURATI SE IL TUO RAGAZZO TRADISCE UNA BRAVA RAGAZZA COME TE, MOMOE...
GIUSTO! NON FAREBBE MAI UNA COSA DEL GENERE!
ANDIAMO? ♡
OCCHEI!
...
FLOP

BEEEEP
FLOP
FLOP

BRUTTA RACCHIA! MA CHE COMBINI?!
MOMOE! RIPRENDITI!

N-NON PREOCCUPARTI... CI SARA' UN MOTIVO...
DIAMO UN'OCCHIATA ALLA SITUAZIONE, DAI...
UH...

OH, UNA GELATERIA! TI VA UN GELATO, RENA?
WOW! ♡
CHE GUSTO PREFERISCI?

IO?! VOGLIO LO STESSO CHE PRENDI TU, TOMOKAZU! ♡

D'ACCORDO! ALLORA ASPETTAMI, VADO A COMPRARLO!
SI! ♡

SMILE
CIAO, TOMO-KAZU!
AH, RENA! CIAO!
'NGHE!
HAI ASPETTATO MOLTO?
SONO APPENA ARRIVATO.
DEV'ESSERE QUELLO LA'!
NON CI POSSO CREDERE! SEMBRA DISCRETAMENTE CARINO...
GRR, CHE RABBIA! SI E' CAMBIATA IN BAGNO E SI E' MESSA DEGLI ABITI CARINI E SEMPLICI CHE RASSICURANO I RAGAZZI...
E ANCHE IL TRUCCO E' DIVERSO! ORA NON SEMBRA PIU' UNA MANGIAUOMINI! CHE FALSA!
TANTO QUEL TIZIO E' SICURAMENTE UNO DI QUELLI CHE SE LA PORTERA' A LETTO UNA VOLTA, E POI LE DIRA' CIAO-CIAO!
DEVE AVERE L'INTELLIGENZA DI UN MACACO, E PROBABILMENTE LAVORA SOLO PART-TIME, O AL MASSIMO FREQUENTA LA SFIGATISSIMA UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DI TAMA...
...TOMOKAZU...
UH?!
QUELLO... E' IL MIO RAGAZZO...
COSA?!
RATTLE
RATTLE
RATTLE

VIVI UNA "VITA IN ROSA"!
365 GIORNI DI PREVISIONI
di Kazunoko Hosomoto
CI AZZECCO QUASI SEMPRE! IH IH IH!
...SI BASA SU QUESTO!

SECONDO QUESTO LIBRO, OGGI TOMOKAZU SI TROVA SOTTO UNA CATTIVISSIMA STELLA...
GIOIA NETTUN
SORRISO LUTONE
MALE FERNO
AMORE URANO
VITA SATURNO
TERRA
a sotto Urano
ncontrarai inaspettatamente una bellissima
onna con un carattere bruttissimo. Se hai
idanzata, evita di trascurar questa
avventuretta. Non trovare s sho
con lei solo per accompagna
Detesto i traditori!

STARAI SCHERZANDO! A PARTE IL BELL'ASPETTO, E' UNA VERA STREGA!
GIA'!
SUPPONGO CHE ABBIA UN APPUNTAMENTO CON QUALCHE RAGAZZO... SAREI CURIOSA DI SAPERE CHE RAZZA DI BESTIA SIA IL FIDANZATO DI QUELLA LA'!
CHE NE DITE? LA SEGUIAMO?!
COSA?! EHI, NON POSSIAMO FARE UNA COSA DEL GENERE!
DAI, MOMOE! DEVI VENIRE ANCHE TU CON NOI!

Ayano Ayanokoji
Kazuo Maekawa
ADORABILE BRUTTINA
...E SE CI FOSSE DI MEGLIO? - II
SI CHIAMA RENA. E' STATA MIA COMPAGNA DI CLASSE PER TUTTE LE SCUOLE ELEMENTARI E LE MEDIE! ♡ E' CARINA, VERO?
♪

AIUTAMI, TI PREGO!

VITA DA CAVIE - CONTINUA

NON E' POSSIBILE CHE UNA STRUTTURA DEL GENERE POSSA ESISTERE...
...E CHE FACCIA DA DECENNI QUESTE COSE SENZA CHE NESSUNO INTERVENGA...

TSK!
E CHI DOVREBBE INTERVENIRE? LO STATO?

E SE ANCHE LO STATO AVESSE DEGLI INTERESSI ECONOMICI NELLA FACCENDA...
...E FACESSE FINTA DI NON VEDERE?
!

E SE NOI IN REALTA' NON AVESSIMO NE' GENITORI NE' PARENTI?
SE NON FOSSIMO NEPPURE REGISTRATI ALL'ANAGRAFE?!

QUESTA E' UNA STRUTTURA MILITARE IN TERRITORIO EXTRATERRITORIALE...
PER GIUNTA IN UNA ZONA FORTIFICATA NEL PERIODO PREBELLICO...
SE NON POTESSE VENIRE NESSUNO A SALVARCI?!

...

PROBABILMENTE ANCHE IL TUO PROBLEMA NEL VEDERE I COLORI DIPENDE DA QUESTO...
OGNI FARMACO PROVOCA DEGLI EFFETTI COLLATERALI.

UNA DELLE PILLOLE CHE PRENDETE TUTTI I GIORNI STABILISCE LA PRIORITA' DEI RICORDI...
...E LE INFORMAZIONI INUTILI VI SONO STATE CANCELLATE...
NESSUNO, A PARTE TE, SI RICORDA DI ME PERCHE' SI TRATTA DI UN'INFORMAZIONE INUTILE...

QUELL'AZIENDA E' SPECIALIZZATA DA VENT'ANNI NELLA PRODUZIONE DI PSICOFARMACI...
...E LO SCOPO DELLE RICERCHE E' CONTROLLARE IL CERVELLO UMANO ATTRAVERSO DI ESSI...
FORSE, UN GIORNO, SARA' POSSIBILE CREARE ARTIFICIALMENTE DEI GENI... E QUI CI STANNO PROVANDO...
...

NO...
...NON E' POSSIBILE...
...NON POSSO CREDERCI...

PRO-
FESSO-
RESSA...!

SONO PIU' FORTE ORA VERO?

RI-
SPETTO A QUAN-
DO ERO PICCO-
LA...

CERTO! IO TROVO CHE TU TI SIA IRROBU-
STITA MOLTO ANCHE NEGLI ULTIMI QUATTRO ANNI, DA QUAN-
DO SONO ARRI-
VATA IN QUESTA SCUOLA...

QUANDO SARAI GRANDE, SARAI SI-
CURAMENTE ANCORA PIU' FOR-
TE!

ANCHE LA PELLE E I CAPELLI NON SARANNO PIU' COSI' CHIARI MA DIVENTERAN-
NO NORMA-
LI?

...

FORSE...

...

OLTRE VENT'ANNI FA, QUESTO ISTITUTO FU SEGRETAMENTE VENDUTO A UN'AZIENDA PRIVATA...
IN PRATICA, LO STATO NON C'ENTRA PIU' NULLA CON QUESTO POSTO...

L'AZIENDA IN QUESTIONE E' LA CASA FARMACEUTICA NARUSAWA... UNA DELLE PIU' GRANDI SOCIETA' DEL SETTORE...
E' LA STESSA DITTA CHE PRODUCE I FARMACI CHE VI FANNO PRENDERE A OGNI PASTO...

SI TRATTA DI PRODOTTI NON ANCORA AUTORIZZATI...
...CHE SERVONO A RACCOGLIERE INFORMAZIONI UTILI NELLA PRODUZIONE DI NUOVE MEDICINE...

QUANDO AVEVO CINQUE ANNI...

...SONO SCAPPATA...

NON RIUSCIVO NEMMENO A CAPIRE PERCHE', MA NON FACEVO CHE PENSARE CHE DOVEVO ANDARMENE DA QUI...

...PERCHE' QUESTO POSTO E' DAVVERO UN LABORATORIO SPERIMENTALE?!

SI'!

"UNA SCUOLA SOVVENZIONATA DALLO STATO PER DARE UNA FORMAZIONE DI ALTISSIMO LIVELLO A RAGAZZI DI ECCEZIONALE INTELLIGENZA"...

QUESTO E' QUELLO CHE VIENE FATTO CREDERE A VOI STUDENTI.

MA LA GENTE LI' FUORI NON LA PENSA COSI'...

IL TERRENO SU CUI E' STATO COSTRUITO QUESTO ISTITUTO, E' SITUATO ALL'INTERNO DEL TERRITORIO CONTROLLATO DALLA BASE AMERICANA. PERCIO' LA GENTE COMUNE NON SA NEMMENO CHE QUESTA SCUOLA ESISTE!

...C-CHE COSA... SAI?

...

IO MI RICORDO DI TE!

APPENA I NOSTRI SGUARDI SI SONO INCROCIATI NEL CORRIDOIO, HO AVUTO LA SENSAZIONE CHE CI FOSSIMO GIA' VISTI... POI MI SONO RICORDATO CHE ERAVAMO NELLA STESSA CLASSE...

...MA...

VORREI DEI CHIARI-MEN-TI...
...SU QUELLO CHE HAI DETTO L'ALTRA VOLTA...

TI HO DETTO CHE STAVO SCHERZAN-DO, NO?

NON FARE LA FINTA TONTA!
ANCH'IO HO LA SENSAZIONE CHE CI SIA QUALCOSA DI STRANO IN QUE-STA SCUOLA. NON SOLO PER VIA DEL TUO TRASFERIMENTO...

MA NON RIESCO A CAPIRE PER-CHE' HO QUE-STA SENSA-ZIONE...

HO L'IMPRESSIO-NE DI AVERE DIMENTICATO QUALCOSA DI IMPORTAN-TE...
MA OGNI VOLTA CHE CERCO DI MET-TERE A FUOCO I RICORDI MI VIENE UNO STRANO DO-LORE AL-LA NUCA E LASCIO STARE...

L'ALTRA VOLTA HAI DETTO CHE NESSUNO SI RICORDA DI TE...
E' COSI' VERO?! UNA VOLTA TU ERI IN QUESTO ISTITUTO!

D'ACCORDO... MI BASTA RIPOSARE UN PO' E STARO' SUBITO MEGLIO...
HO CAPITO...
...VERRO' A TROVARTI DURANTE L'INTERVALLO PER IL PRANZO!

NON VOGLIO...
...CHE SI PREOCCUPI PER ME...
PERCHE'?

...

EHM...
COSA VUOI DA ME?
ALLORA...?

TL-AC
PERMESSO...

MI SCUSI, MI SENTO UN PO' DEBOLE.
FORSE DOVREI RIPOSARE UN PO'...

MEI!

AH... RYO!
HAI DI NUOVO I SINTOMI DELL'ANEMIA?

SI'...
MA NON DIRLO A MAKI!

ULTIMAMENTE VIENI SPESSO IN INFERMERIA...

E' VERO...! E' CHE...
...MI SENTO CONTINUAMENTE PULSARE LE TEMPIE...

E' UN SEGNO PREMONITORE DI QUALCHE COSA... NE SONO SICURO...

CHE DICI, SI METTERA' DI NUOVO A PIOVERE?!
DI SOLITO NON SBAGLI UNA PREVISIONE!
STA...
...PER ARRIVARE UNA TEMPESTA...

TOC TOC TOC
!
AVANTI!

NON QUI...
ANDIAMO IN UNA ZONA SICURA...
EH?!
...ZONA SICURA...
...DA CHE COSA?
SSSH
COME TI SENTI, ARAYAMA?
BE', ORA STO MEGLIO.
BENE, MI FA PIACERE!

COSA VUOI DA ME?!
AH!
ASCOL-TAMI...
...UN MOMEN-TO!

TAP TAP TAP

TAP

SHA

AH!

ASPETTA UN MOMEN...
SHA

IO HO UNA LEZIONE IN QUEST'AULA...
ALLORA CI VEDIAMO A PRANZO!

MEI, ASPETTA...
HAI UNA BRUTTA CERA, NON TI SENTI BENE?!

TI STANCHI TROPPO...

GIA', SONO SEMPRE STATA COSI'!
MA NON PREOCCUPARTI, STO BENE!

TAPTAP

!
MA-KI?!
EHI!
AAH!
AH, TAKA-NO!
C-COSA VUOI DA ME?!
AH... SCU-SA-MI...
TI HO SCAM-BIATA PER UN'AL-TRA...
COSA TI PRENDE, MAKI?!
A ME... N-NIEN-TE...

BIP

FLIP

TIENI... L'ALTRO GIORNO MI HAI REGALATO UNA GOMMA DA CANCELLA-RE, TE NE HO PRESA UNA NUOVA!
OH... NON C'E' BISOGNO CHE TI DI-STURBI...

GRAZIE! QUESTO MESE SO-NO QUASI AL VER-DE...

DA QUEL GIORNO NON L'HO PIU' VISTA... CHE FINE AVRA' FATTO?

ASPETTA UN MOMENTO!
CHE SIGNIFICA QUELLO CHE HAI DETTO?

LASCIA STARE.
STAVO SCHERZANDO.

藤森ストア

403
BLA
BLA
MAKI?!
CHE COSA HAI?!
STAI CER-CANDO QUALCU-NO?
UH?
AH... N-NO...

Kei Tome
VITA DA CAVIE
CAPITOLO 1
L'INCRESPATURA - 2

IN PRATICA, VUOI PROVARCI CON TUTTI E DUE...

OTAKU CLUB - CONTINUA

...

OH... ALLORA E' CO-SI'...?
HAI CAPITO, FINAL-MENTE?
C-CERTO CHE HO CAPITO... TI CHIEDO SCUSA...
FA NIEN-TE...
DEVI SOFFRI-RE MOLTO...
SOFF...? MA NO, VERA-MENTE IO...

CHE C'E'? PERCHE' MI HAI FATTA VENIRE FIN QUI?
ECCO... EHM... VORREI PARLARE UN ATTIMO CON TE...

E' RIGUARDO SASAHARA, VERO? NON PREOCCUPARTI! FARO' SI' CHE TU POSSA REALIZZARE IL TUO SOGNO D'AMORE!
STO CERCANDO DI FARTI CAPIRE CHE NON E' COME PENSI TU!
GUARDA QUESTO!

UH?

COSA?
QUESTO QUI!

CHE GUAIO...
LA SENPAI KASUKABE E' MOLTO DETERMINATA...

FORSE E' MEGLIO DIRLE TUTTA LA VERITA' UNA VOLTA PER TUTTE...
SOLO CHE, SE LE DICESSI CHE STAVO FANTASTICANDO SU SCENE D'AMORE OMOSESSUALE TRA SASAHARA E MADAREME...
FAREI LA FIGURA DI QUELLA CHE SI ARRAMPICA SUGLI SPECCHI...

EH EH
PERO'... HA CAPITO SUBITO CHE STAVO DISEGNANDO SASAHARA, NONOSTANTE NON FOSSE UN RITRATTO REALISTICO...
FORSE, ULTIMAMENTE KASUKABE HA INIZIATO A DIVENTARE UN PO' OTAKU...

AH!

MA CERTO! BASTEREBBE FARE COSI'...
PERFETTO...

DICO QUESTO PERCHE', IN GENERE, LE OTAKU NON HANNO MOLTE PROBABILITA' DI AVERE UN FIDANZATO!
E ONO, ALLORA?
LEI E' UN CASO A PARTE!

E' DIFFICILISSIMO TROVARE UN PARTNER AFFIATATO COME IL SUO... E IL DISCORSO VALE ANCHE PER LE RAGAZZE NON-OTAKU!
AH... FORSE HAI RAGIONE...
...
INOLTRE, NEGLI STAND IN CUI SI VENDONO FANZINE RIVOLTE ALLE RAGAZZE, I MASCHI LATITANO, DICO BENE?
NON SAPREI... VADO RARAMENTE A DARE UN'OCCHIATA...

NON C'E' ALTRA SCELTA, OGIUE!
DEVI FARTI AIUTARE DA QUALCUNO!
NO. NON SO ANCORA SE SUPERERO' LA SELEZIONE.

...ALLORA ANCHE TU FARAI IL COMMESSO, SASAHARA?
BE', POTREI ANCHE FARLO...

...SE OGIUE NON HA NESSUNO SU CUI CONTARE...
NON PREOCCUPARTI! FARO' TUTTO DA SOLA!
MA COSI' NON POTRAI NEMMENO ANDARE IN BAGNO!

NEANCHE ONO SEMBRA VOLERTI DARE UNA MANO.
OVVIO!
IL TUO RAGIONAMENTO SI BASA SUL FATTO CHE TU NON LE DARESTI MAI UNA MANO, VERO KASUKABE?

MA, CARO SASAHARA... SE TU FARAI IL COMMESSO...

...FORSE GENERERAI MOLTISSIMA INVIDIA! AH AH AH!
COSA?! N-NON CREDO PROPRIO...
...

SCUSAMI UN ATTIMO...

NON E' COME PENSI TU! NON E' AFFATTO COSI'...
UH? MA DI COSA STAI PARLANDO?

STO DICENDO CHE NON L'HO DISEGNATO CON QUELLA INTENZIONE!
SCUSAMI SE TI FACCIO ASPETTARE, KOSAKA!
AH, NO? ALLORA QUAL ERA LA VERA INTENZIONE?
UGH...
FAI PURE!

CHI SA DISEGNARE...
...AMA RITRARRE CHI GLI PIACE, NO?

SI', IMMAGINO CHE SIA MOLTO PROBABILE...
...MA QUESTO CASO E' MOLTO DIVERSO!

CALMA, LASCIA FARE A ME!
SOSPETTAVO DI QUESTO TUO INTERESSE!
SCUSA, KOSAKA, NON IMPORTA PIU'!
OK.
TI DICO CHE NON E'...

SCUSAMI, KOSAKA! POTRESTI VENIRE CON ME?
COS'E' SUCCESSO?
MI SONO RICORDATA DI UNA COSINA... ♡
GROAN...
UH?

MI HA FRAINTESA! PROPRIO COME TEMEVO, SI E' FATTA UN'IDEA SBAGLIATA!
HAI DIMENTICATO QUALCOSA?
ESATTO!
MI ACCOMPAGNI?
VA BENE!

ALLORA VI LASCIAMO SOLI...
♡ DATEVI DA FARE!

UH? AH... CERTO...
...

ALLORA DEVO APPLI-CARLO IN QUESTO PUNTO...
ESATTO, PRO-PRIO LI'.

SEI SICU-RA DI NON VOLERE CHE SIA IL CIRCOLO STESSO A SOSTENERE LE SPESE D'ISCRIZIO-NE E PER LA STAMPA DELL'AL-BO?
NON POTREI APPRO-FITTARE COSI' DEL CIRCO-LO...
...SI TRATTA DI UNA PUBBLI-CAZIONE PER-SONALE, E COMUNQUE NON PENSO DI STAMPARNE TANTE COPIE. INOLTRE, NON E' DETTO CHE MI ACCETTINO AL FESTIVAL...

ANCHE I COSTI DEI COSPLAY DI ONO SONO SOSTENUTI PER LO PIU' DAL NOSTRO BUDGET...
N-NON LO SAPE-VO... ORA SONO TENTA-TA...

...OH-HO!
CIAO!

SE CI RI-PEN-SI, NOI...
TLACK

AH... ECCO... Q-QUESTO... NON E' COME PUO' SEMBRARE... S-SUL SERIO...

CHE?
DI COSA STAI PARLANDO?

...UH?!
IO NON HO VISTO NULLA!
SONO APPENA ARRIVATA!
GNIK

NON C'E' KOSAKA OGGI?
EH? N-NO...

...?
CHACK
SALVE A TUTTI!
OH, NO... E' ARRIVATO KUCCHI...

FLAP

...

AH! MA NO... COSI' SEMBRA TROPPO FIGO...
HO ESAGERATO.

VEDIAMO COME MI VIENE MADARAME, IL PASSIVO CHE SI LASCIA TRASCINARE NEL...

OH, CACCHIO!
SONO CADUTA UN ATTIMO IN TRANCE!
...
SIGH!
CHACK
SCRIB SCRIB SCRIB
SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB
RUB RUB
SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB
RUB SCRIB SCRIB

CHE SCEMA... PERCHE' MI IMMERGO SEMPRE IN QUESTE FANTASTICHERIE?
SONO FATTA COSI', IO...
...
PERO'...
SENZA ALCUN DUBBIO...
...E' IL SENPAI MADARAME QUELLO PASSIVO...
ALLORA, MADARAME? COSA SIGNIFICA QUESTA CRAVATTA? VORRESTI LAUREARTI LASCIANDOMI INDIETRO A SCUOLA, DA SOLO?!
...N-NON E' COME PENSI TU...
CREDEVI FORSE DI RIUSCIRE A FUGGIRE DA ME...? DIMENTICARMI COMPLETAMENTE?!
UGH...

ANCHE SE I RISCHI...
...SONO ANCORA PEGGIORI.
IO... HO COME L'IMPRESSIONE...
...CHE QUEI DUE STIANO SEMPRE INSIEME... ANCHE POCO TEMPO FA E' SUCCESSO QUALCOSA DI SIMILE...
SOSPETTAVO DI LORO DA TEMPO.
MOLTI ATTEGGIAMENTI EQUIVOCI... ANCHE SE...
QUEL GESTO CON LA CRAVATTA... C'ERA QUALCOSA DI INTIMO E PERVERSO...
D'ALTRA PARTE, QUEI DUE SI CONOSCONO DA MOLTO TEMPO...
...E QUELLO POTEVA ESSERE UN MODO PER SCHERZARE, SENZA ALCUNA ALLUSIONE...

DOPO LA BRUTTA ESPERIENZA CHE HO AVUTO ALLE SCUOLE MEDIE...
...HO CERCATO DI EVITARE QUESTO GENERE DI COSE.

PERO', DURANTE L'ULTIMO COMIC FESTIVAL, MI SONO RESA CONTO...
...CHE IO NON RIESCO A SFUGGIRE A QUESTO GENERE DI COSE...

DATO CHE NON RIESCO A SFUGGIRE... FORSE HA PIU' SENSO BUTTARMICI DENTRO A CAPOFITTO?
LO VERIFICHERO' ALLA PROSSIMA EDIZIONE... PARTECIPANDO COME CIRCOLO!

CAPI-SCO... BE' CREDO CHE TU...
...POS-SA SCE-GLIERE IL TEMA CHE PREFERI-SCI!
CA-SPITA...
EFFET-TIVAMEN-TE, CE NE SONO TANTI DA SCEGLIE-RE...
OGIUE VUOLE PUBBLI-CARE DA SOLA.
COME LE SARA' VENUTA QUESTA IDEA?

SCRIB
SCRIB
SCRIB
SCRIB
SCRIB

FRUP
MPF!

CA-SPITA!

コミックフェスティバル68
サークル参加
申込書

OH, OGIUE! CIAO!
CIAO...
...SAL-VE.

SEN-PAI SASA-HARA.
POSSO CHIE-DERTI UNA COSA?
UH?

H.
M.

A VOLTE MI COSTRINGI A COMPOR-TARMI COME UNO STUPI-DO...
E' COLPA MIA? AH AH!
TUMP
...

COSTA MOLTO UN COMPLETO COME QUELLO?
BE', QUESTO NON E' CERTO FATTO SU MISURA.
L'HO COMPRATO AI SALDI. NON E' DELLA MIA TAGLIA, MA VA BENE LO STESSO.

LA CRAVATTA L'HA FATTA TANAKA, INVECE.
COSA?!
NON CI CREDO!

FREGATO
♪

POSSO STRAPPARLA?
PIUTTOSTO IMPICCAMI! ♡

TLACK

AIUTO, AIUTO, AIUTO, AIUTO...

Kio Shimoku
OTAKU CLUB
CORSA SFRENATA SU DUE BINARI (PARALLELI) DELLA FANTASIA